DOI: http://dx.doi.org/10.33948/sjps-ksu-1-10-5

الذكاء الوجداني وعلاقته بكل من *الإبداع الانفعالي والتحصيل* الأكاديمي لدى *طالبات الجامعة*

د. وفاء محمود نصار عبد الرازق[1] أ.عقيلة ساير العنزي[2]

(قدم للنشر 1446/05/22هـ - وقبل 1446/08/07هـ)

المستخلص: هدفت الدراسة الحالية إلي بحث العلاقة بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي والتحصيل الأكاديمي لدى طالبات الجامعة، وأجريت الدراسة على عينة من طالبات الجامعة قوامها (174) طالبة من الكليات الإنسانية والكليات العلمية، طبق عليهن مقياس الذكاء الوجداني الإبداع الانفعالي، وتم التوصل إلى مجموعة من النتائج منها: وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيًا بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى طالبات الجامعة(عينة االدراسة) ، عدم وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيًا بين الذكاء الوجداني ومستوى التحصيل الأكاديمي لدى الطالبات، يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال الدرجة الكلية للذكاء الوجداني وابعاده الفرعية (الوعي بانفعالات الذات ،وإدارة انفعالات الآخرين ومعالجتها)لدى الطالبات ،كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيًا بين طالبات الجامعة مرتفعات الذكاء الوجداني والطالبات منخفضات الذكاء الوجداني في الإبداع الانفعالي لصالح المرتفعات، وفي ضوء نتائج الدراسة تم اقتراح التوصيات والدراسات المستقبلية المقترحة .

الكلمات المفتاحية: الذكاء الوجداني – الإبداع الانفعالي – التحصيل الدراسي.

Emotional intelligence and its relationship to emotional creativity and academic achievement among female university students

Wafaa M. Abdelrazek[1] *Aqila S. Alanzi*[2]

(Submitted 24-11-2024 and Accepted on 06-02-2025)

Abstract: The current study aimed to investigate the relationship between emotional intelligence, emotional creativity and academic achievement among female university students. The study was conducted on a sample of university students consisting of (174) female students from the humanities and scientific colleges. The emotional intelligence and emotional creativity scale was applied to them. A set of results were reached, including: the existence of a statistically significant positive correlation between emotional intelligence and emotional creativity among female university students (study sample), the absence of a statistically significant correlation between emotional intelligence and the level of academic achievement among female students, emotional creativity can be predicted through the total score of emotional intelligence and its sub-dimensions (awareness of one's own emotions, and managing and processing the emotions of others) among female students. The results also showed statistically significant differences between female university students with high emotional intelligence and female students with low emotional intelligence in emotional creativity in favor of high ones. In light of the results of the study, recommendations and proposed future studies were proposed.

Keywords: emotional intelligence - emotional creativity - academic achievement.

---

(1), (2) Department of Psychology – College of Education – King Saud University

(1) ، (2) قسم علم النفس – كلية التربية- جامعة الملك سعود

E-mail: wnassar@ksu.edu.sa

المقدمة

يعد الذكاء الوجداني من الموضوعات الحيوية والتي تزايد الاهتمام بها في الآونة الأخيرة نظرًا لما له من تطبيقات في معظم مجالات الحياة، فهو بمثابة طاقة مؤثرة على كل القدرات الأخرى إيجابًا أو سلبًا، فنحن بحاجة إلى الذكاء الوجداني بجانب الذكاء المعرفي، ويعد الذكاء الوجداني ثروة حقيقية يمكن أن ترتقي بمشاعر الإنسان وفكره مما يساعده على التميز والتطور عبر العصور والأجيال المختلفة (دويدار ،2017).

وتعتمد قدرة الفرد على التوافق ومواجهة الحياة بنجاح على التوظيف المتكامل لقدراته العقلية والانفعالية، إذ يواجه الأفراد في حياتهم اليومية مجموعة من التحديات، مما يستدعي ذلك منهم فهم طبيعة هذه التحديات وتوظيف مختلف الامكانات المعرفية والانفعالية من أجل مواجهتها وحلها بطريقة تحقق لهم توجههم نحو الحياة بصورة إيجابية (العابدي ،2017).

ولقد أكد ماير وسالوفي (Mayer and Salovey,2002)، على ضرورة توظيف الانفعالات والتركيز على الكيفية التى يدخل بها الانفعال إلى النظام المعرفى ويغير المعرفة، حيث تكسب هذه القدرة الفرد على وصف الأحداث الانفعالية التي تؤثر في المعالجة العقلية للمعلومات ، و يعد كل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي من المفاهيم الحديثة نسبيا بإعتبار أن الجانب الوجداني له تأثير كبير علي تفكير الأفراد ، فالفرد الذي يتسم باعتدال المزاج أو الانفعالات يفكر بطريقة أفضل من الفرد ذي المزاج السيئ وهذا ما أكد عليه كل من "ماير وسالوفي " حيث أوضحا أن الفرد الذي يكون مزاجه معتدل يفكر بطريقة جيدة عن الفرد الذي يكون مزاجه غير معتدل (سيئا، والذي يحدث له تعطيل في تفكيره وتكون قراراته وأحكامه غير صائبة لأن الانفعالات تسبق المعرفة (Mayer & Salovey,2002)، ولقد أكد جولمان علي أهمية الذكاء الوجداني بالنسبة للتفكير وأن الذين يعجزون في التعبير عن انفعالاتهم ومشاعرهم وتنقصهم مهارات الذكاء الوجداني دائما ما يعانون من مشكلات صحية ونفسية وتنقصهم القدرة علي التفكير الصائب، ويعانون من سوء التوافق (جولمان 2000) ، وكلما زادت قدرة الفرد على الوعى بذاته والضبط الانفعالي كلما تعلم كيف يستخدم انفعالاته بذكاء ويختار عن قصد ويعرف كيف يستجيب فى المواقف المختلفة (Zipple,2000,409)، والذكاء الوجداني يؤدي دورًا مؤثرًا في قدرة الفرد علي النجاح في الحياة؛ حيث أوضحت دراسة ماير ،(Mayer، 2001)أن الأفراد مرتفعي الذكاء الوجداني لديهم قدرة علي توجيه انفعالاتهم وانفعالات الآخرين في المواقف المختلفة ،ويؤكد ريد و كلارك على أن الفرد لايحتاج الى ذكاء عقلي فقط بل إنه يحتاج دومًا إلى أن يركز على قوة انفعالاته ومشاعره و أن يرفع من دافعيته لإنجاز الأعمال وأن يصنع الحد الفارق في مجالات عديدة منها التخطيط ،والتفوق و اتخاذ القرار والابتكار والإبداع (Reed, 2000) &Clarke.

كما أكدت دراسة بارشارد (Barchard ,2003) علي أن الذكاء الوجداني يؤدي دورًا مهمًّا في نجاح الفرد في كافة مجالات الحياة ، كما أظهرت كل من دراسة تشان (Chan,2004) ،و دراسة إكسترميرا ((Extremera,2005) أن الذكاء الوجداني ومكوناته كانت له قدرة تنبؤية كبيرة في فاعلية الذات نحو مساعدة الآخرين ،و الشعور بالرضا عن الحياة والإحساس بالسعادة ، ولقد توصلت دراسة سكوت (Scott ,2007)إلى أن الذكاء الوجداني يعد من المنبئات بنجاح الطلاب في الحياة العملية وأنه إذا استطاع الطلاب أن يفهموا مشاعر وانفعالات الآخرين فإن ذلك يساعدهم علي النجاح في حياتهم ،كما يعد الاهتمام بالفرد المبدع القا در على ما يواجهه من مشكلات ضرورة مهمة فى هذا العصر لما يواجه الشباب من تحديات فى مختلف المجالات، والشباب القاد ر على ما يواجهه من مشكلات يعد كنزًا لمجتمعه ، فطلاب الجامعة أحجار

الزاويا فى عملية التنمية، ومن ثم نحن بحاجة إلى مبدعين يتمتعون بفكر متفتح قادر على تقديم الحلول الجديدة والمبدعة وتحويل انفعالاتهم السلبية والإيجابية إلى إبداع من خلال استخدام الأساليب والإجراءات الفعالة (عبد الحميد ،2022).

وتتضح أهمية الذكاء الوجداني في أنه يحسن العلاقات الاجتماعية حيث يكون الأفراد على وعي بمشاعرهم، كما يحسن حالتهم المزاجية، وبالتالي يمكن للأفراد ذوي الذكاء الوجداني المرتفع تحويل مزاجهم الجيد إلى إبداع في مكان عملهم (Botchway,2022,7) .ويرتبط الإبداع بجوانب عديدة ومنها الجانب الانفعالي ولذلك يطلق عليه بالإبداع الانفعالي، ويعرف أفريل الإبداع الانفعالي بأنه القدرة على الفهم والتعبير عن مجموعة من الانفعالات الأصيلة بطريقة فريدة وغير مألوفة وذات فاعلية (Averil,1991,271) ، ولقد أكدت النظريات النفسية على أهمية الانفعالات ودورها في تنشيط قدرات الأفراد على التفكير والإبداع وحل المشكلات، فالانفعالات السلبية تعمل على جعل تفكير الأفراد أكثر تحليلًا ومنطقية وتقلل من الوقوع في أخطاء كثيرة، والانفعالات الإيجابية تنشط ابداعات الأفراد وتساعدهم على تنظيم معلوماتهم، وتنمي لديهم المقدرة على حل المشكلات (عمر وزيدان ،2014).

ويعد التعبير عن الانفعالات بطرق تناسب الموقف الذي تحدث فيه من أهم الصفات المميزة للأ فراد بصفة عامة ولطلاب الجامعة بصفة خاصة، ومن هنا ظهر مفهوم الإبداع الانفعالي الذي يعرف بأنه مفهوم يشير إلى استعداد الفرد لفهم الموقف الانفعالي الذي يمر به، والاستفادة من الخبرات الانفعالية السابقة الصادرة منه أو من الآخرين، والتعبير عن الانفعالات بطريقة غير مألو فة تتميز بالفعالية (عفيفي ،2016) .والإبداع الانفعالي مفهوم واضح يظهر فى الممارسات الحياتية اليومية للفرد ويقع على متصل بين المجالين المعرفي والوجداني (Averill ،2011 ،ويرتبط الإبداع الانفعالي بالعديد من المتغيرات وخاصة ما يتعلق بالتحصيل الدراسى والدافعية.

ومن خلال الاطلاع على التراث تبين تركيز العديد من الباحثين من خلال دراساتهم علي أهمية الذكاء الوجداني لنجاح الفرد في مختلف مجالات الحياة ، ولم يعد ذكاء الفرد المعرفي التقليدي مصدر نجاحه فقط وإنما أصبح للانفعالات والجوانب الوجدانية أيضا أهمية كبيرة بالنسبة لنجاحه في مختلف جوانب الحياة ، وأن للذكاء الوجداني أهمية بالنسبة للتفكير ، ولقد توصلت دراسة دراجو(Drago ,2004) أنه يمكن التنبؤ بالإنجاز الأكاديمي من خلال قدرة الطالب علي التعرف علي انفعالاته والتحكم فيها وإدارتها ، كما أظهرت دراسة(Troth2004& Jordan) ، وجود علاقة بين الذكاء الوجداني وكلٍّ من سرعة إنجاز الأعمال وإدارة الانفعالات أثناء حل المشكلات. كما أشار (Jain&Sinha,2005)بأن مستوى الذكاء الوجداني المرتفع لدي الأفراد يزيد من الدافعية للإنجاز كما تبين من دراسة (Matthews et al. 2006)أن للذكاء الوجداني أهمية كبيرة في التنبؤ بالإقبال علي المهام الشاقة وإنجاز الأعمال .و يتبين مما أشار اليه الباحثون أن للذكاء الوجداني أهمية نسبية في التنبؤ بالإقبال علي المهام الشاقة وإنجاز الأعمال وأن للذكاء الوجداني قدرة تنبؤية بقدرة الفرد علي الإنجاز الأكاديمي ويشير الدردير وآخرون (2017) بأن موضوع الذكاء الوجداني من الموضوعات الحديثة، وهو أحد الجوانب الإيجابية في الشخصية، وعلى الرغم من حداثة مفهوم الذكاء الوجداني، إلا أن الذكاء الوجداني من العوامل التي تساعد الفرد على التوافق في حياته.

كما أن للذكاء الوجداني أهمية بالنسبة لتحصيل الفرد فبينما أوضحت كل من دراسة(Newsome et. al. ،2ooo) ،و درا سة عجوة ، (2002) عدم وجود ارتباط بين الذكاء الوجداني و التحصيل الدراسي فقد أشارت دراسة ماركيسولت Marchessault ،2005) إلى وجود

ارتباط موجب بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي وبالتالي يوجد تباين في نتائج هذه الدراسات وبالتالي فهناك حاجة ماسة للقيام بدراسة من أجل التعرف علي العلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي ، وحيث إن العقل البشري يحتوي علي العديد من قدرات التفكير الإبداعي والتي منها الأصالة ، والمرونة والطلاقة ،والتفاصيل بحيث تعمل هذه القدرات إذا استثمرت بشكل فعال علي تقدم الأمم ورقيها وامتلاكها للعقول المبتكرة فقد حظيت دراسة الإبداع الانفعالي في الآونة الأخيرة باهتمام كثير من الباحثين في الدول المتقدمة ، و النظرة الحديثة للانفعالات تعترف بأهميتها المتزايدة في حياة الإنسان فيشير(الخضر ،2006، 11) إلي أنه من الممكن أن يسهم الانفعال في ترشيد التفكير وأن المزاج الإيجابي ينشط الإبداع وحل المشكلات ، ويعد الاهتمام بالمبدعين والقدرات الإبداعية له ما يبرره، حيث إن الحضارات وجدت بالعقول المبتكرة، ولقد أكد جابر علي الاهتمام بالإبداع لدى المتعلمين حيث أوضح أن من متطلبات القرن الواحد والعشرين مساعدة المتعلمين على أن يبدعوا ويبتكروا (جابر، 2000،،397) ، والتساؤل الذي يطرح نفسه في هذا الاتجاه هو، إلى أي حد يرتبط الذكاء الوجداني بقدرات الإبداع الانفعالي التي تعد من أهم القدرات العقلية التي تجعل الفرد يساهم في عملية البناء الحضاري؟، وكذلك إلى أي مدى إسهامه في زيادة ورفع المستوى التحصيلي للطلبة.؟

والحقيقة إن الإجابة على هذا التساؤل المطروح، تتطلب دراسة علمية، تكشف عن مدى العلاقة القائمة بين ما لدى المتعلم من قدرة على الوعي بانفعالاته وانفعالات الآخرين وكذلك القدرة على إدارة انفعالاته وضبطها و قدرته على الإبداع الانفعالي. وكذلك مستوى تحصيله الدراسي وهذا ما تسعى إليه وتهتم به الدراسة الحالية ، ونظرا لأن هناك قلة في الدراسات التي تناولت العلاقة بين الذكاء الوجداني وبعض القدرات العقلية ومن بينها الإبداع الانفعالي وكذلك علاقة الذكاء الوجداني بالتحصيل الأكاديمي على الساحة العربية في حدود علم الباحثتين لذا تأتي أهمية الدراسة الحالية في محاولة تقصي العلاقة بين الذكاء الوجداني والابداع الانفعالي والتحصيل الدراسي.

مشكلة الدراسة

تمثل الجوانب الوجدانية الجانب الأكبر في حياة الأفراد ومفهوم الذكاء الوجداني يزيد من الثراء السيكولوجي في الذكاء ويسد الفجوة بين الذكاء العقلي والنجاح في الحياة حيث يتعدى بدوره النظرة الضيقة للذكاء إلى نظرة أكثر شمولاً(دويدار،2017)، والإبداع الانفعالي مفهوم يظهر في الممارسات اليومية الحياتية للفرد ويستدل على ذلك من خلال الاختلافات الثقافية في الانفعالات، والفروق الفردية في التعبير عن الانفعالات غير الشائعة ، (Averill,2002,9)

ويتضح من خلال البحوث والدراسات السابقة التي تتعلق بالذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي، وجود ندرة في هذه النوعية من البحوث في الوطن العربي، ممايؤكد أن هناك حاجة ماسة لمثل البحث الحالي لتناوله متغيرات لم لم تلقى اهتماماً بحثيا من قبل، ومازالت في حاجة ماسة للعديد من الدراسات والأبحاث العلمية، ولذلك تحاول الدراسة الحالية الكشف عن العلاقة بين الذكاء الوجداني من ناحية والإبداع الانفعالي والتحصيل الدراسي من ناحية أخرى، وبناء على ذلك يمكن تحديد مشكلة الدراسة في الإجابة عن التساؤل الرئيس التالي:

ما طبيعة العلاقة بين الذكاء الوجداني وكل من الإبداع الانفعالي والتحصيل الدراسي؟

ويتفرع من هذا التساؤل الأسئلة الفرعية التالية :

1- ما مستوى كل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى طالبات الجامعة ؟

2-هل توجد علاقة بين الذكاء الوجداني و الإبداع الانفعالي لدي طالبات الجامعة ؟.

3-هل توجد علاقة بين الذكاء الوجداني و التحصيل الدراسي لدي طالبات الجامعة؟.

4-هل يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال الذكاء الوجداني وأبعاده لدى طالبات الجامعة ؟

5-هل توجد فروق دالةإحصائيًا لدى أفراد العينة في الإبداع الانفعالي باختلاف مستوى الذكاء الوجداني.؟

6- هل توجد فروق دالةإحصائيًا لدى أفراد العينة في مستوى التحصيل الدراسي باختلاف مستوى الذكاء الوجداني.؟

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى:

1- التعرف على مستوى كل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى طالبات الجامعة.
2- التعرف على العلاقة بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى طالبات الجامعة.
3- التعرف على العلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي لدى طالبات الجامعة.
4- الكشف عما إذا كانت هناك فروق في الإبداع الانفعالي باختلاف مستوى الذكاء الوجداني.
5- الكشف عما إذا كانت هناك فروق في مستوى التحصيل الدراسي باختلاف مستوى الذكاء الوجداني.
6- الكشف عن إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من الذكاء الوجداني وأبعاده لدى طالبات الجامعة.

أهمية الدراسة

وتتمثل أهمية الدراسة فيما يلي:

أولا: الأهمية النظرية:

تحاول هذه الدراسة إلقاء الضوء على مكونات الذكاء الوجداني ، وكذلك التعرف علي علاقتة بكل من الإبداع الانفعالي والتحصيل الدراسي لدي طالبات الجامعة وذلك من خلال التوصل إلى إطار نظري يزود المكتبة العربية بنوعية من الأبحاث في مجال القدرات العقلية والخصائص النفسية للشخصية، وخاصة أن موضوع الذكاء الوجداني من الموضوعات الحديثة التي تحتاج إلى الدراسة النظرية العميقة لما فيه من تداخلات بين مكوناته أحيانًا وخلط بينه وبين مفاهيم الذكاء الأخري أحيانًا ، كما تهتم الدراسة بتوفير إطار نظري حول موضوع الإبداع الانفعالي مما يساعد على إفادة الباحثين في هذا المجال.

ثانيا: الأهمية التطبيقية:

تهتم هذه الدراسة بطالبات الجامعة حيث يعد الشباب الجامعي فئة هامة جدًّا من فئات المجتمع ،كما تم اعداد مقياس للذكاء الوجداني يناسب البيئة العربية والذي قد يفيد الباحثين في هذا المجال ، بالإضافة إلى تصميم مقياس الإبداع الانفعالي مما يثري مكتبة المقاييس والاختبارات ، كما يمكن الاستفادة من نتائج الدراسة الحالية في تطوير برامج تعليمية موجهة لتعزيز الذكاء الوجداني والابداع لدى الطلبة مما يساهم في تحسين مستوى تحصيلهم الاكاديمي ، كما يمكن استخدام هذه النتائج في تصميم استراتجيات تعليمية وإرشادية تسهم في تحسين بيئة اتعلم في الجامعات

،بالإضافة إلي ماتتوصل إليه الدراسة من نتائج وتوصيات تتعلق بالإبداع الانفعالي يمكن الاستفادة منها في تطوير العملية التعليمية .

مفاهيم الدراسة ومصطلحاتها:

-الذكاء الوجداني Emotional intelligence

يعرف الذكاء الوجداني بأنه قدرة الفرد على التعرف على انفعالاته وإدارتها والتحكم فيها ،وقدرته علي التعامل مع انفعالات الآخرين وتقييمها بدقة Mayer &Salovy،2003)

ويقاس الذكاء الوجداني إجرائيًا في هذه الدراسة من خلال مجموع الدرجات التي تحصل عليها أفراد

العينة علي مقياس الذكاء الوجداني المستخدم فى الدراسة وأبعاده الفرعية.

-الإبداع الانفعالي creativity Emotional

يعرف الإبداع الانفعالي "أنه قدرة الفرد على إظهار انفعالاته بصور تتسم بالاستعداد والجدة والفاعلية والأصالة"(Averill,2004) ،

ويقاس الإبداع الانفعالي إجرائيًا في هذه الدراسة من خلال مجموع الدرجات التي تحصل عليها أفراد العينة علي مقياس الإبداع الانفعالي المستخدم فى الدراسة وأبعاده الفرعية.

التحصيل الأكاديمي:Academicachievement

ويعرف كل من اللقاني والجمل التحصيل الأكاديمي بأنه "مدى استيعاب الطلاب لما تعلموا من خبرات معينة، من خلال مقررات دراسية ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلاب في الاختبارات التحصيلية المعدة لهذا الغرض" (اللقاني والجمل ،2003 ,84)

وبقاس التحصيل الدراسي في الدراسة الحالية من خلال المعدل التراكمي (المستوى التحصيلي) الذي تحصل عليه الطالبة من خلال درجاتها التحصيلية،

حدود الدراسة

تتحدد الدراسة بموضوعها، حيث تتناول الذكاء الوجداني وعلاقته بالإبداع الانفعالي والتحصيل الدراسي ، كما تتمثل الحدود البشرية والمكانية في طالبات جامعة الملك سعود من التخصصات الأدبية والعلمية بمدينة الرياض.

كما تتحدد الدراسة بالأدوات ومؤشرات صدقها وثباتها والأساليب الإحصائية المستخدمة بها.

الخلفية النظرية والأدبيات

حيث إن الدراسة الحالية تهتم بالتعرف على طبيعة الذكاء الوجداني لدى طالبات الجامعة وعلاقته بكل من الإبداع الانفعالي والتحصيل الدراسي، كان من الضروى إلقاء الضوء على الذكاء الوجداني، والإبداع الانفعالي، والتحصيل الدراسي كما يلي:

الذكاء الوجداني

إن للانفعالات أهمية كبيرة في حياة الأفراد، فإذا وجه الفرد انفعالاته بطريقة إيجابية كانت مساعدة له علي الإبداع ،كما أن التحكم في الانفعالات والسيطرة عليها لها قواعد ومبادئ يبذل فيها الفرد محاولاته الجادة لتنظيم الطاقة الوجدانية وتأجيل إصدار الأحكام والحسم في الأمور إلى حين يحدث الاسترخاء وتهدأ الانفعالات (نجاتي ،1983) ولقد أكد جولمان علي أهمية الانفعالات علي النجاح في الحياة و أن أهميتها للنجاح فى الحياة ربما أكثر من أهمية لذكاء العقلي المعرفي (in:Adelson,1996) ،

ويشير عبد الغفار إلى أن للذكاء الوجداني دورًا في إدارة الانفعالات وتوجيهها وكذلك له دور مؤثر فعال في السلوك الصادر من الفرد في كل مواقفه الحياتية ويساعده علي الاستثمار الأمثل في توظيف الانفعالات (عبد الغفار ،2003)

ولقد بدأت عملية الاهتمام بالذكاء الوجداني باعتباره مفهومًا معاصرًا وذلك بعد أن لاحظ العلماء قصور ومحدودية مقاييس القدرات العقلية في التنبؤ بنجاح الفرد في مواقف الحياة المختلفة بشكل كافٍ وأن نجاح الفرد في الحياة لا يتوقف علي قدراتة العقلية فقط بل يتطلب قدرات ومهارات تتعلق بالجانب الوجداني ، ولقد حدد جاردنر مفهومًا جديدًا للذكاء بدلا من النظرة التقليدية للذكاء والتى استمرت سائدة لفترة طويلة لدي كثير من علماء النفس والتربية والتى كان ينظر للذكاء باعتباره قدرة معرفية عامة يولد الفرد مزودا بها إلى أن ظهرت نظرية الذكاءات المتعددة theory of multiple (intelligences)لجاردنر عام 1983 حيث يرى أن الذكاء يمثل قدرة فكرية تتطلب وجود مجموعة من مهارات حل

المشكلات وإيجاد تتابع فعال يمهد لاكتساب معرفة جديدة ،ولقد حدد جاردنر الذكاءات المتعددة في ثمانية أنواع وهي : الذكاء اللغوى اللفظي Linguistic intelligence ،الذكاء المنطقى الرياضي Logical Mathematical intelligence ،الذكاء المكاني Spatial intelligence ، الذكاء الموسيقيMusical intelligence ،الذكاء الجسمي الحركي Bodily kinesthetic intelligence ،الذكاء الطبيعي Naturalist intelligence،الذكاء داخل الفرد (الشخصي): intrapersonalintelligence ،الذكاء بين الأفراد social intelligence

(Gardner,1999,239)، ويعد كل من الذكاء بين الأفراد والذكاء داخل الفرد هي أول صياغة للذكاء الوجداني ويعد كل من الذكاء بين الأفراد والذكاء داخل الفرد أول صياغة للذكاء الوجداني

تعريف الذكاء الوجداني : Emotional Intelligence

تعدد تعريفات الذكاء الوجداني بتعدد الباحثين حيث يراه البعض بأنه قدرة عقلية ومنهم من يراه في ضوء إثاره في صورة استجابات ومنهم من يراه من الوجهة الفسيولوجية باعتباره يعمل علي تنظيم وتوضيح مشاعر الفرد نحو نفسه ونحو الآخرين واستخدامها في حل المشكلات، حيث يعرف جولمان الذكاء الوجداني بأنه وعي الفرد بانفعالاته وتنظيمها وحفز الذات وإدراك انفعالات الآخرين، بالإضافة إلى المهارات الوجدانية اللازمة للنجاح في مواقف الحياة المختلفة (Goleman,1995,43).

ويري سينج (Singh,2002,7)أن الذكاء الوجداني هو قدرة الفرد على الاستجابة بنجاح للمثيرات الوجدانية بصور متعددة من داخل الذات والبيئة المحيطة. بينما يعرف كل من محمود،مطر الذكاء الوجداني بأنه قدرة الفرد علي الوعي بحالته الوجدانية ،وإدارتها وضبطها، وتوجيهها لتحفيز ذاته ،واستشفافه لانفعالات الآخرين ،والاستجابة الملائمة لهم وفقا لذلك ، والتواصل والتفاعل الجيد معهم (محمود ،مطر، 2002) بينما عرف كل من ماير وسالوفي الذكاء الوجداني: بأنه مجموعة من القدرات التي تتعلق بقدرة الفرد على التعرف على انفعالاته وإدارتها والتحكم فيها، وقدرته علي التعامل مع انفعالات الآخرين وتقييمها بدقة Mayer،Salovy& ،(2003) ومن هذه التعاريف للذكاء الوجداني يمكن استنتاج تعريفه بأنه القدرة علي إدراك الفرد لانفعالاته والتعبير عنها والتحكم فيها ،والتعرف على انفعالات الآخرين وتقييمها وتوجيهها وتنظيمها ومعالجتها وإدارتها .

سمات الفرد الذكي وجدانيًا :

يتسم الفرد الذكي وجدانياً بعدد من السمات وهي: لديه وعي بمشاعره ويقوم بإدارتها جيدًا؛ يفهم مشاعر الآخرين. ؛ تتناسب استجاباته الوجدانية مع المواقف المختلفة؛ يمكنه التعبير عن مشاعره ويعد خبيرًا في حل المشكلات الاجتماعية؛ لقدرة على القيادة وتكوين علاقات اجتماعية ناجحة.

(جولمان ، 2000، أبو عمشة ،2013Mayer ، Salovey ، C & aruso ، ،2000 ، 400)

مكونات الذكاء الوجداني :

في حين أوضح جولمان وريتش أبعاد الذكاء الوجداني تتمثل في الوعي بالذات ،ضبط الانفعالات ،الإصرار ،الدافعية والتعاطف (Golman & reich,1999,28).

يرى سيمجلا وباستوريا Smhgla&Pastoria(2000) أن مكونات الذكاء الوجداني تتمثل في الوعي بالذات ، تنظيم الذات، الدافعية، التعاطف،المهارات الاجتماعية في التعامل مع الآخرين، كما أوضح فيرنهام (Furnham,2003) أن الذكاء الوجداني يتكون من الانبساطية ، والشعور بالسعادة ، والقدرة علي الانفتاح علي الخبرات الجديدة، والقدرة العقلية ومن خلال تفقد الأدبيات تبين أن أبعاد الذكاء الوجداني تتمثل في- الوعي بانفعالات الذات :ويقصد به قدرة الفرد علي معرفة وفهم انفعالاته ومشاعره والتعبير عنها بدقة، الوعي بانفعالات الآخرين : ويقصد به حساسية الفرد في

التعرف على مشاعر وانفعلات الآخرين وتقدير ظروفهم،فهم الانفعالات وتفسيرها :ويقصد به القدرة على فهم الانفعالات ومعرفة أسبابها ومكونات كل انفعال والتعبير عنه،تقييم الانفعالات وتوجيهها :ويقصد بها القدرة علي توظيف الانفعالات واستخدامها الاستخدام الأمثل ،وتركيزه في المهم ، إدارة وتنظيم انفعالات الذات :ويقصدبها القدرة علي التنظيم والتحكم في المشاعر والانفعالات،إدارة انفعلات الآخرين ومعالجتها : وتعرف بأنها القدرة على استثارة انفعالات الآخرين ومعالجتها كما تشمل مهارة الفرد في أداء الأدوار القيادية بنجاح

(Goleman ,1995, Bar-On، et.al.,2000, Mayer &Salovy,2003)،

وهذه الأبعاد التي تم اعتمادها في مقياس الذكاء الوجداني في الدراسة الحالية.

نماذج الذكاء الوجداني :

تتعدد النماذج النظرية المفسرة للذكاء الوجداني بعض هذه النماذج ترى أن الذكاء الوجداني مجموعة من سمات الشخصية والمهارات الإجتماعية المرتبطة بالقدرات و يعد نموذج بار –اون(Bar-On) الذكاء الوجداني وفق هذا النموذج بأنه قدرات داخل الفرد :ومهارات بين الأشخاص والقدرة علي التكيف ،وإدارة الضغوط ، توجد نماذج ترى أن الذكاء الوجداني مجموعة من الكفاءات والتي يمكن تنميتها بالتدريب يعد نموذج جولمان(Golmane)ضمن من هذه النماذج وهناك اتجاه يرى أن الذكاء الوجداني مجموعة من القدرات التي تتعلق بقدرة الفرد على التعرف على انفعالاته وإدارتها والتحكم فيها ،وقدرته علي التعامل مع انفعالات الآخرين وتقييمها بدقة ويعد نموذج ماير وسالوفي (Mayar&Salovy) ممثلًا لهذا الاتجاه ، ويمكن توضيح هذه النماذج كما يلي :

1-نموذج **بار– أون bar-on: قام بار–أون** بإعداد نموذج للذكاء الوجداني ويتضمن الذكاء الوجداني وفقا لهذا النموذج خمسة أبعاد وهي:

الوعي ؛ المهارات بين الأفراد ؛ القدرة علي التكيف ؛ إدارة الضغوط ؛ العوامل االمزاجية الدافعة (Bar-On ،2000et.al)

2- **نموذج جولمانGolmane** : ويرى أن الذكاء الوجداني يتضمن خمسة أبعاد رئيسة وهي :

الوعي بالذات ؛ إدارة الانفعالات ؛ تحفيز الذات ؛ إدراك انفعالات الآخرين ؛ معالجة العلاقات(Goleman ,1995)

3- **نموذج مايروسالوفي Mayer ،Salovy&:**

ويري كل من ماير وسالوفي أن الذكاء الوجداني: يتضمن أربعة مكونات هي:

التعرف علي الانفعالات؛ فهم الانفعالات ؛ توظيف الانفعالات ؛ إدارة الانفعالات (Salovy ،2003 & Mayer)

الذكاء الوجداني وعلاقته ببعض المتغيرات :

لقد تبين من خلال تفقد الأدبيات الخاصة بالذكاء الوجداني وجود علاقات لهذا المتغير مع متغيرات أخرى فقد أجريت دراسة عبد الوارث (2002)والتي هدفت إلى التعرف علي العلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي والذكاء العام لدي طلاب كلية التربية بسلطنة عمان والتي أجريت علي عينة قوامها (229)طالبًا وطالبة وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود علاقة ارتباطية موجبة بين كل من الذكاء الوجداني ومكوناته و التحصيل الدراسي، كما هدفت دراسة عجوة(2002)الكشف عن علاقة الذكاء الوجداني بالتحصيل الدراسي ،وقد أجريت الدراسة علي عينة من طلاب الجامعة من الذكور والإناث عددها (258)، وقداستخدم الباحث اختبار الذكاء الوجداني والمجموع الكلي لدرجات نهاية العام وتبين من نتائج الدراسة عدم وجود علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي ، كما هدفت دراسة قام بها دراجو (Drago ، 2004) الكشف عن العلاقة بين الذكاء الوجداني والدافعية للإنجاز الأكاديمي لدى طلاب الجامعة، وقد تم تطبيق مقياس الذكاء الوجداني علي

الطلاب وكذلك مقياس دافعية الإنجاز، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة بين الذكاء الوجداني والإنجاز الأكاديمي وأنه يمكن التنبؤ بالإنجاز الأكاديمي من خلال قدرة الطالب في التعرف على انفعالاته ومشاعره والتحكم فيها ، أما دراسة فيلدمان (Feldman,2004)والتي أجريت على مجموعة من طلاب وطالبات الجامعة الأمريكان فقد أوضحت نتائجها وجود علاقة موجبة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي. ، هذا وقد استهدفت دراسة باركر وآخرون (Parker,et,al.,2004) الكشف عن العلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي لدي طلاب المرحلة الثانوية أجريت على عينة قوامها (667)طالبًا كنديًا ،وقد تم تطبيق مقياس الذكاء الوجداني علي الطلاب وتوصلت الدراسة إلى وجود ارتباط موجب دال إحصائيًا بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي ، كما أظهرت دراسة السمرائي (2005) التي هدفت إلى الكشف عن الذكاء الوجداني لدى طلبة المدارس الأردنية (المتفوقون عقلياً) على عينة قوامها (

83)طالبًا وطالبة ، وقد توصلت إلى ارتفاع الذكاء الوجداني لدى العينة البحثية، كما أظهرت عدم وجود فروق في الذكاء الوجداتي بين الذكور والإناث، أما دراسة) .l(Bastian et a,2005 والتي هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الذكاء الوجداني والدافعية للإنجاز الأكاديمي تم تطبيق مجموعة من المقاييس علي عينة من طلاب الجامعات في أستراليا قوامها (246) طالبا وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة بين الذكاء الوجداني والدافعية للإنجاز الأكاديمي ،أما دراسة ماركيسولت Marchessault ،(2005) والتي هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي لدي طلاب الجامعة وبلغ عددالطلاب (106) طلاب من طلاب الفرقة الأولي بإحدى الجامعات الأمريكية ، وتوصلت الدراسة الي وجود ارتباط موجب دال إحصائيًا بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي.، كما توصلت دراسة جان Jain) ، (2005والتي هدفت إلى دراسة العلاقة بين الذكاء الوجداني والقدرة على تحمل المشقة والتي أجريت على (176) طالبًا وطالبة إلى وجود علاقة بين الذكاء الوجداني والقدرة على تحمل المشقة وأن الطلبة مرتفعي الذكاء الوجداني لديهم قدرة على تحمل المشقة أكثر من منخفضي الذكاء الوجداني ، أما دراسة مختار(2014) والتي هدفت إلى التعرف على طبيعة العلاقة بين الذكاء الوجداني والرضا عن الحياة لدى طلاب الجامعة. وقد اشتملت عينة الدراسة على (130) طالبًا وطالبة بكلية التربية النوعية - جامعة بنها،. وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقة إيجابية بين الذكاء الوجداني والرضا عن الحياة لدى طلاب الجامعة.،كما توصلت إلى أن الذكاء الوجداني يسهم في التنبؤ بالرضا عن الحياة لدى طلاب الجامعة.، أما دراسة دويدار (2017)والتي هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الذكاء الوجداني والتوافق النفسي والرضا عن الحياة لدى طلبة الثانوية العامة أجريت الدراسة على عينة مكونة من (60) طالبًا وطالبة ، وتوصلت الدراسة الى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الذكاء الوجداني وأبعاده وكل من التوافق النفسي والرضا عن الحياة كما أجريت دراسة صارة (2020) التي هدفت إلى التعرف على مستوى الذكاء الوجداني لدى عينة من طلبة جامعة وهران قوامها (204) طالب وطالبة، وكذلك الكشف عن الفروق في الذكاء الوجداني تبعًا لنوع الجنس والتخصص والمستوى الدراسي، وقد توصلت الدراسة على ارتفاع مستوى الذكاء الوجداني لدى طلبة الجامعة وعدم وجود فروق في الذكاءالوجداني وفقًا لمتغيرات الجنس والتخصص والمستوى الدراسي ، أما دراسة المبروك (2021) والتي هدفت إلى تكوين صياغة جيدة لمواصفات الشخصية القيادية، من خلال الذكاء الوجداني، وبيان فعالية سمة الذكاء الوجداني في توجيه الآخرين والتأثير عليهم وقيادتهم بشكل عام. وعمل الباحث على جمع وتحليل المعلومات باستخدام المنهج الوصفي من خلال استعراض بعض آراء العلماء والمختصين في موضوع الذكاء الوجداني مبينًا مدى التقارب والتطابق في صفات يرى العلماء والمختصون أنها

من صفات الذكاء الوجداني، في حين تُعد هذه السمات تجعل من يتولون مهامًا تتطلب توجيه مجموعة من الأفراد يمارسون مهام عملهم بطريقة القادة أي "سمات قيادية" بحيث إن وجود سمات الذكاء الوجداني عند فرد ما يمكن من خلالها التنبؤ بوجود سمات القيادة لدى هذا الفرد ومن بين هذه النتائج فقد أجمع العلماء أن ما يحتاجه الفرد من سمات ليكون ذكيًّا وجدانيًّا هو بالضبط ما يحتاجه من سمات ليكون مؤثرا في جماعة ما، سواء على صعيد العمل والمهنة، أو على الصعيد الاجتماعي، أما دراسة (سلمان وآخرون، 2023) والتي هدفت إلى التعرف على طبيعة العلاقة بين الذكاء الوجداني وفاعلية الذات لدى المعلمين، والتي أجريت على عينة قوامها (120) معلمًا ومعلمة بالمرحلة الثانوية بمملكة البحرين، فقد توصلت نتائجها إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيًّا بين درجات أفراد عينة الدراسة على مقياسي الذكاء الوجداني وفعالية الذات، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق دلالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات أفراد العينة وفقا للنوع (ذكور -إناث) في الذكاء الوجداني.، أما دراسة (معزي ، بوجلال، 2023) فقد هدفت إلى معرفة مستوى الذكاء الوجداني لطلاب جامعتي المسيلة وبسكرة المقبلين على التخرج ، والتي أجريت على عينة قوامها (120) طالبًا وطالبة ، وقد توصلت الدراسة إلى وجود مستوى مرتفع من الذكاء الوجداني ، مع عدم وجود فروق دالة إحصائيًّا في مستوى الذكاء الوجداني تعزى لمتغير نوع الجنس وكذلك المستوى الدراسي والتخصص.

الإبداع الانفعالي :

بينما يؤدي الذكاء دورًا مهمًّا في فهم سلوك السلوك البشري فمن خلال الإبداعية يمكن فهم قدرة الإنسان علي تحمل الصعوبات أثناء الحلول الإبداعية للمشكلات (Morgan,2000)، ويشير الإبداع الانفعالي إلى القدرة على الإحساس بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين والتي تدفع الفرد إلى تحقيق مزيد من الإنجازات الإبداعية سواء في مجال الأدب والفنون أ و في مجال التخصص وللتفكير أنواع متعددة ، ويعد التفكير الإبداعي أحد أنواع التفكير ضمن العمليات المعرفية (Mayer&Salovey,1997,122).

واصطلاحًا تعني كلمة الإبداع (الابتكار)على أبسط المستويات بأنه الإتيان بعمل لم يكن له وجود قبل ذلك ويحمل هذا العمل قيمًا ما (مجمع اللغة العربية، 2004، 43). ولقد عرفت (نايفة قطامي، 2001، 191) الإبداع بأنه ظاهرة ذهنية يعالج فيها الفرد الأشياء والمواقف والخبرات والمشكلات بطريقة فريدة. ويرى كروبلى أن الإبداع هو طاقة سيكلوجية كامنة تتأثر بما يتوافر لدى الفرد من خصائص شخصية وظروف بيئية اجتماعية (croply ،2001، 52)،

كما أن المهارات الوجدانية تساهم في تنشيط الإبداع ،فالانفعال الايجابي ينشط الإبداع ويساعد على حل المشكلات (رسلان ،2003) الإبداع الانفعالي Emotional Creativity: هو استعداد الفرد لفهم الموقف الانفعالي الذي يمر به، والاستفادة من الخبرات الانفعالية السابقة الصادرة منه أو من الآخرين، والتعبير عن الانفعالات بطريقة غير مألوفة تتميز بالفعالية، ويقاس بقائمة الإبداع الانفعالي، والتي تتكون من ثلاثة أبعاد هي: 1) الإعداد أو التهيؤ Preparedness "وتعني فهم وتعلم الفرد لانفعالاته وانفعالات الآخرين، وهو محور مهم لمعرفة الفروق الفردية التي توجد بين الأفراد في طاقاتهم الإبداعية"، 2) الجدة Novelty "وتشير إلى القدرة على إنتاج استجابات جديدة ومختلفة وغير مألوفة، وتتحدد الجدة الانفعالية من خلال : مقارنة الاستجابة الانفعالية الراهنة باستجابات الفرد الماضية (المعيار الشخصي)، أو مقارنة الاستجابات الانفعالية للفرد بالاستجابات النمطية السائدة في المجتمع (معيار المجتمع)"، 3) الفعالية Effectiveness "وتعني مهارة الفرد في التعبير عن انفعالاته بمهارة وصدق، وأن تكون الاستجابة الانفعالية ذات قيمة للفرد أو المجتمع" (Averill ،1999).

أبعاد الإبداع الانفعالي ومكوناته:

يرى أفيرل ان للإبداع أربعة أبعاد وهي الاستعداد: ويشير إلى تركيز الفرد على الانفعالات والتفكير والحساسية للنظر في الانفعالات وفهمها واستكشافها، الجدة وتشير إلى الاستجابات الانفعالية التي تكون جديدة وفريدة من نوعها مقارنة بالسلوك النموذجي، الفعالية تشير إلى أن الانفعالات التي تنتج نتائج مفيدة للأفراد أو المجموعات، الأصالة تشير إلى التعبير عن الانفعالات ببراعة وصدق (Averil,1991) ومن وجهة نظر أفريل يتكون الإبداع الانفعالي من أربعة مكونات أساسية هي:

المرونة (Flexibility) وهي القدرة على التعبير عن الحالة الانفعالية بأسلوب إيجابي بحيث يمكن للفرد أن يغير استجاباته بتغير الموقف وهي عكس الجمود أو الصلابة أي التمسك بالرأي أو التعصب في المواقف.

الأصالة(Originality) وتعني التميز في التعبير عن الانفعالات والندرة والقدرة على النفاذ إلى ماوراء المباشر والمألوف من تجربة المشاعر والأحاسيس الانفعالية.

الفعالية ((Efficiency وتعني قدرة الفرد على التعامل مع انفعالاته بطريقة تجعله أكثر سيطرة على المواقف وأكثر تفاعلا مع الآخرين (خضر ،2009،،102).

ويوجد من الباحثين من يرى أن للإبداع الانفعالي ثلاثة أبعاد هي: الاستعداد، الجدة، الفعالية.(عفيفي ،2016) .

ويمكن مما سبق استنتاج أهم أبعاد الإبداع الانفعالي وهي الاستعداد، المرونة، الجدة و الأصالة ،الفاعلية ، وهذه الأبعاد التي تم اعتمادها في مقياس الإبداع الانفعالي في الدراسة الحالية .

النظريات التي تفسر الإبداع الانفعالي:

1-نظرية أفريل Averill :

لقد فسر أفريل الإبداع الانفعالي بوجود صلة بين الإبداع والانفعال، ويرى ارتباط الانفعال بالإبداع من خلال عدة جوانب وهي: أن الانفعال حالة سابقة على الإبداع، يمكن أن يكون الإبداع خبرة انفعالية، ويمكن أن تكون الانفعالات نتاجات إبداعية. ويرى إيفرل الإبداع الانفعالي بأنه قابلية تتطور نتيجة للخبرة المكتسبة وترتبط بالتفاعل مع الآخرين (Averill ،2011 ،(39 وينظر إلى الانفعالات على أنها وسيط للأنشطة الابتكارية فيعني ذلك أن الانفعالات قد تيسر الأنشطة الابتكارية فإذا كان لدى الفرد مخزون غني من المفاهيم المتباعدة التي ترتبط فيما بينها من خلال المشاعر الانفعالية وليس من خلا ل الربط المباشر أو غير المباشر فأن المشاعر الانفعالية تيسر الأنشطة الابتكارية وإ ذا كان الفرد ليس لديه مخزون غني من تلك المفاهيم فإن دور الانفعالات في تيسير الأنشطة الابتكارية يقل، أما إذا نظرنا إلى الانفعالات على أنها أنماط خاصة من الاستجابات التي تظهر في السلوك وتتخذ أسماء مختلفة أو ترمز في اللغة العادية ببعض الكلمات مثل الخوف والغضب فإن الانفعال يكون ناتجا عن الأنشطة الابتكارية . Averill). ،2005 ،(225)

2-النظرية السلوكية:

يرى أصحاب النظرية السلوكية أن الإبداع يمثل التفكير التباعدي عند الفرد قد يؤدي إلى إصدار إستجابات انفعالية مميزة عن طريق عمليات التعزيز المستمر، كما يرى بعض أصحاب المدرسة السلوكية أن الاستجابات الانفعالية غير المقصودة ممكن تكون أفضل من الاستجابات الإبداعية التي ترتبط بالتعزيز لزيادة مستوى الإبداع الانفعالي والإبداع العلمي لدى الفرد والذي يظهر في الأنشطة الإبداعية للفرد (جميل ،2016)

يمكن استنتاج أن الجانب الوجداني قد يؤثر في الجانب الإبداعي وذلك من خلال تفسير نظرية التحليل النفس للإبداع.

سمات المبدع انفعاليًّا:

يتسم المبدع انفعاليًّا بالسمات التالية:

- الانفتاح على الخبرة والقبول الاجتماعي.
- القدرة على مواجهة الضغوط.
- تتميز انفعالاته بالجدة والأصالة، الفعالية.

- يقدر انفعالات ومشاعر الآخرين ولديه مهارات معرفية عالية.
- يمتلك مستوى مرتفعًا من الخيال.
- لايعبر عن انفعالاته بطريقة نمطية (عبد الكريم ،2020، 234).

كماأن تهيئة البيئة التعليمية بتوفير الوسائل والأساليب المناسبة تؤد ي إلى تنمية الإبداع ، ولقد أشار (رسلان ، 2003) إلي أن للبيئة الدراسية دورًا مهمًا في تدعيم الإبداع والإبتكار.

التحصيل الدراسي

يعد التحصيل الدراسي ذا أهمية كبيرة في حياة الفرد، إذ يحدد من خلاله دوره الاجتماعي الذي سيقوم به ، والمكانة الاجتماعية التي سيحققها ، وشعوره بالنجاح ومستوى طموحه (الحموي ،2010) يشيركالو (Callow)أن التحصيل الدراسي أحد المظاهر الأساسية للنشاط العقلي المعرفي عند الطلاب ، كما يشير إلي أن الولايات المتحدة الأمريكية من أكثر بلاد العالم استخدامًا لمحك التحصيل الدراسي والسجلات المدرسية لتحديد فئة المتفوقين (بدوي،2006 ، 310) . ويعرف التحصيل الدراسي بأنه مدى استيعاب الطلاب لما تعلموا من خبرات معينة من خلال مقررات دراسية ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطلاب قي الاختبارات التحصيلية المعدة لهذا الغرض (اللقاني والجمل ،84,2003).

ويعد كثير من الباحثين أن درجات التحصيل الدراسي هي الدليل الأفضل الذي يمكن أن يشير إلي أداء الطالب مستقبلاً، واعتباره محكًا ناجحًا، في تصنيف الطلاب (Simons et al., 2000)

ويعد المعدل الدراسي أساسًاللكشف عن المستوى التحصيلي، وقد ساد ذلك في كثير من البحوث والدراسات لاعتباره متغيرًامناسبًا في تحديد مستوى التفوق الدراسي (جروان ،2002).

يستخدم المعدل الدراسي أساسًا للكشف عن المستوى التحصيلي ،وقد ساد ذلك في كثير من البحوث والدراسات لاعتباره متغيرًامناسبًا في تعريف الطالب المتفوق دراسيًّا (جروان ،2002) ،وتؤثر البيئة التي تتم فيها عمليتا التعلم والتعليم في أداء أو سلوك المتعلم تأثيرًا كبيرًا وخاصة بالنسبة للسلوك النفسي والتحصيلي(منسي ، 2004) ولقد أوضحت دراسة ماكوش وسيجل،Mccoacl &Seigl) ،(2003 أن الفرق بين متفوقي التحصيل ومتدني التحصيل ، أن متفوقي التحصيل لديهم قدرات أكاديمية عالية ،ولديهم القدرة على تحقيق إمكاناتهم بفاعلية .وتوجد العديد من العوامل التي تؤثر في التحصيل الدراسي لدى الطلبة ومن أهمها : العوامل الذاتية والشخصية وتتمثل فيما يمتلكه الطالب من إمكانيات وسمات شخصية وانفعالية وقدرات عقلية والتي تسهم في إنجازه الأكاديمي ورفع مستوى التحصيل لديه ، ،العوامل الاجتماعية وتتمثل في الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للأسرة والتي تلعب دورًا كبيرًا في الإنجاز الأكاديمي للطالب ، العوامل البيئية ويقصد بها البيئة التعليمية وما بها من نظام تعليمي وأساليب التعليم والتعلم المتبعة في النظام التعليمي ،والاختبارات والمعلم والزملاء فالبيئة التعليمية الإيجابية تساعد على رفع المستوى التحصيلي للطالب وتقدمه (العمري ،2012) .، ويشير الموسى (2003) بأن أساليب التعليم والتعلم المتبعة وتأثير استخدام التقنيات الحديثة المعتمدة على التعليم والتعلم الإلكتروني تساعد في رفع مستوى التحصيل الأكاديمي (2003) بأن استخدام التعليم الإلكتروني يعمل على رفع مستوى تحصيل الطلاب في المواد المختلفة ،حيث يتيح لهم كمًّا هائلًا من التدريبات التي يتفاعل بها المتعلم مع البرمجيات التعليمية ،ووجود التغذية المرتدة كما توصلت دراسة الحذيفي (2008) بأن استخدام التعليم الإلكتروني أفضل من الطرق التقيدية في رفع مستوى التحصيل لدى الطلبة.

الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات:

لقد تبين من خلال تفقد الأدبيات الخاصة بالإبداع الانفعالي وجود علاقات لهذا المتغير مع متغيرات أخرى منها دراسة خضر (2009) هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي ، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة طردية دالة إحصائيًا بين الإبداع الانفعالي وكل من قوة السيطرة المعرفية ، والقيم، اما دراسة عمر وزيدان (2014) والتي هدفت إلى التعرف على مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة جامعة تكريت حيث بلغت عينة الدراسة (380) طالب وطالبة فقد أظهرت نتائجها وجود مستوى إبداع انفعالي منخفض لدى عينة البحث. ، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في الإبداع الانفعالي. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التخصص العلمي والإنساني في الإبداع الانفعالي.،كما أظهرت دراسة أبو المجد (2016 والتي هدفت إلى التعرف على علاقة الإبداع الانفعالي والوعي بالذات وأساليب مواجهة الضغوط مهارات اتخاذ القرار والكمالية لدى عينة من طلبة جامعة كفر الشيخ بلغت (384)طالبًا وطالبة عن وجود ارتباط موجب دال إحصائيًا بين الإبداع الانفعالي والوعي بالذات و مهارات اتخاذ القرار، اما دراسة بركات وآخرون (2018)والتي أجريت بهدف الكشف عن العلاقة بين الإبد ع الانفعالي وأساليب المواجهة لدى طلبة جامعة بنها وتكونت عينة الدراسة من (200)طالب وطالبة من طلبة جامعة بنها بمصر فقد أظهرت وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة ،وكذالك يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب المواجهة، أما دراسة عبيدات والعزام(2018) التي هدفت إلى الكشف عن مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك ، وتكونت العينة من (192) طالب وطالبة فقد أظهرت نتائجها وجود فروق في مستوى الإبداع الانفعالي تعزى إلى متغير المستوى الدراسي وعدم وجود فروق تعزى لمتغير المعدل التراكمي، أما دراسة (Moltafet,et al., 2018) والتي هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الأساليب الوالدية والإبداع الانفعالي لدى عينة من طلاب الجامعة عددها (3372) طالبًا جامعيا فقد توصلت النتائج إلى أن الأساليب الوالدية يمكن أن تتنبأ بالإبداع الانفعالي لدى الطلبة.، هذا وقد أظهرت دراسة (Trnka, et al.,2019) ، والتي هدفت إلى التعرف على العلاقة بين أوجه القصور في القدرات المعرفية بالإبداع الانفعالي لدى كبار السن وأجريت على عينة قوامها (187) من كبار السن إلى أن الإبداع الانفعالي ارتبط إيجابيا مع التخلص من التثبيط وعدم التنظيم الانفعالي ، وارتبط سلبيا باللامبالاة ، أما دراسة عليوة ومحمد (2021).. والتي استهدفت التعرف على وجود الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية التربية جامعة سوهاج والاسهام النسبي للابداع الانفعالي للتنبؤ بمستوى الطموح وفعالية الذات أجريت الدراسة على عينة قوامها (312) من طلبة كلية التربية وتوصلت الدراسة إلى امتلاك أفراد العينة إلى مستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي ، وجود علاقة دالة إحصائيًا بين الإبداع الانفعالي وكل من مستوى الطموح وفعالية الذات. أما دراسة عزيز (2022) والتي هدفت إلى التعرف على مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة قسم الدراسات القرآنية واللغوية، الفرق بين الطلبة وفقا لمتغير النوع الاجتماعي (ذكور- إناث).وتألفت عينة الدراسة من (120) طالب وطالبة من طلبة قسم الدراسات القرآنية واللغوية، وقد تم التوصل الى النتائج الآتية:يتمتع الطلبة بالقدرة على الإبداع الانفعالي، كما لا يوجد فرق في الإبداع الانفعالي تبعاً لمتغير النوع الاجتماعي (ذكور- إناث). كما أجريت دراسة لفسيفك وآخرون) et al، Ivcevic ، (2007التي هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين الإبداع الانفعالي والذكاء المعرفي والذكاء الوجداني لدى عينة من طلاب الجامعة ؛ بلغت (283) من الذكور والإناث، وأظهرت نتائجها إلى إن العلاقة بين الإبداع الانفعالي والذكاء الوجداني غير دالة ، كما توصلت إلى وجود علاقة بين الإبداع الانفعالي وقدرات الإبداع

المعرفي ، وقد توصلت أيضا إلى وجود علاقة ارتباطية بين الذكاء الوجداني وسمات الشخصية ، أما دراسة يونس (2024) والتي هدفت إلى التنبؤ من الذكاء الوجداني بالإبداع الانفعالي لدى الموهوبين في المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي بمصر، وقد أجريت الدراسة على 200 طالب وطالبة وتوصلت إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي ، كما توصلت إلى وجود قدرة تنبئوية للذكاء الوجداني وبعد الوعي بالذات في التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى طلبة المرحلة الإعدادية .

تعقيب على الخلفية النظرية والأدبيات:

بعد مراجعة الأطر التنظيرية والبحوث والدراسات السابقة المرتبطة بكل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي ، والتحصيل الدراسي، تبين مايلي: أظهرت دراسة Wolfraddt et al ،2002 وجود أثر دال للذكاء الوجداني علي الخصائص الإبداعية ، وأوضحت نتائج (دراسة Wolfraddt et al ،2002) أن الأفراد مرتفعي الذكاء الوجداني قدموا أداءات ابتكارية أكثر إبداعامن الأفراد منخفضى الذكاء الوجداني ، كما أظهرت دراسة (Guastello et al00.، (2004 وجود علاقة دالة الإبداع الانفعالي وبين الذكاء الوجداني ،وأن الذكاء الوجداني يسهم في تحسين الإنتاج الإبداعي كما أوضحت دراسة Chan ،(2005) أن الطلاب من خلال التعرف علي الانفعالات ومعرفتهم بأنفسهم وعوائلهم يزداد الابتكار لديهم ،كما أظهرت أن وجود علاقة بين الذكاء الوجداني والإبداع المحسوس الذاتي.

كما تبين وجود تناقض في النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة للعلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي فقد أوضحت بعض الدراسات مثل دراسة باركر وآخرون (Parker et al .، (2004 إلى وجود علاقة موجبة بين التحصيل وبعض أبعاد الذكاء الوجداني ،كما أوضحت دراسة فيلدمان (Feldman,2024) ،)ودراسة ماركيسولت(Marchessault ،2005) وجود ارتباط بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي كما أوضحت دراسة السامرائي 2005 إلى ارتفاع الذكاء الوجداني لدى المتفوقين والمتفوقات، كما أوضحت دراسة فيلدمان Feldman ، (2004)ودراسة ماركيسولت(Marchessault) ،2005 وجود ارتباط بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي، واتفقت دراسة(Parker 2004 ، et al) ودراسة Marchessault ، (2005 على وجود ارتباط دال إحصائيًا موجب بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي.

وعلى الجانب الآخر فقد أوضحت بعض الدراسات منها دراسة .Newsome et) ،2ooo ، ودرا سة عجوة ، (2002) عدم وجود علاقة دالة بين الذكاء الوجداني و التحصيل الدراسي، كما أظهرت دراسة الصاوي (2006)عدم وجود ارتباطات دالة بين الدرجة الكلية للذكاء الوجداني ودرجات التحصيل الدراسي ، وكذلك دراسة عبد الوارث (2002) التي توصلت إلى عدم وجود علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي ... ووجود هذا التناقض في نتائج هذه الدراسات يجعل من الضروري القيام بدراسة لحسم هذا التناقض ومن ثم التعرف علي العلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الأكاديمي وهذا مما حدا بالدراسة الكشف عما إذا كان هناك علاقة ارتباطية موجبة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي . هذا وتوصلت دراسة مختار(2014) إلى وجود علاقة إيجابية دالة إحصائيًا بين الذكاء الوجداني والرضا عن الحياة ،ويمكن التنبؤ من الذكاء االوجداني بالرضا عن الحياة .كما أوضحت دراسة Drago ،(2004)أنه يمكن التنبؤ بالإنجاز الأكاديمي من خلال الذكاء الوجداني وخاصة التعرف علي الانفعالات ، كما اتفقت نتائج دراسة (Drago، 2004) مع نتائج دراسة . Bastian et al ،(2005)بوجود علاقة دالة بين الذكاء الوجداني ودافعية الإنجاز،ومن الملاحظ من الدراسات السابقة قلة الدراسات التي تناولت علاقة الذكاء الوجداني بالإبداع الانفعالي مما يؤكد أن هناك حاجة ماسة لمثل البحث

الحالي لتناوله متغيرات وجوانب بحثية لم تستهلك بحثيًا، ومازالت في حاجة ماسة للمزيد من الدراسة ولقد تم الاستفادة من الدراسات السابقة في صياغة فروض الدراسة الحالية. وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في تناولها لعدد من المتغيرات المجتمعة التي لم يتم تناولها في دراسة واحدة من قبل ولنفس المجتمع البحثي.

فروض الدراسة :

1- تمتلك طالبات الجامعة مستوىً متوسطًا من كل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي.

2- -توجد علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى الطالبات.

3- لا توجد علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي لدى الطالبات.

4- توجد فروق دالةإحصائيًا بين طالبات الجامعة مرتفعات الذكاء الوجداني والطالبات منخفضات الذكاء الوجداني في الإبداع الانفعالي.

5- توجد فروق دالةإحصائيًا بين طالبات الجامعة مرتفعات الذكاء الوجداني والطالبات منخفضات الذكاء الوجداني في التحصيل الدراسي.

6- يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من الذكاء الوجداني وأبعاده لدى طالبات الجامعة عينة الدراسة .

إجراءات الدراسة:

- **منهج الدراسة:** استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، الارتباطي المقارن. حيث يعد المنهج المناسب لتحقيق أهداف الدراسة .

- **مجتمع الدراسة والعينة:** يتكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات جامعة الملك سعود في مدينة الرياض.، وقد تم الاعتماد على العينة المتيسرة الممثلة لهذا المجتمع التي بلغ قوامها (174) طالبة، وقد تشكلت من (99 طالبة من الكليات الانسانية ، 75 من الكليات العلمية) ممن تم الحصول على ردود استجاباتهن بعد تطبيق أدوات الدراسة إلكترونيا (بعد إرسال الرابط الإلكتروني لأدوات البحث على عدد (388) طالبة من كليات الجامعة الانسانية والعلمية من الكليات المختلفة بالأقسام الإنسانية والعلمية).

أدوات الدراسة:

استخدم في الدراسة مقياسي الذكاء الوجداني، ومقياس الإبداع الانفعالي من إعداد االباحثتين، المعدل الدراسي لقياس التحصيل الدراسي لدى الطالبات، وفيما يلي عرض لهذه المقاييس:

أولاً مقياس الذكاء الوجداني :تم إعداد مقياس الذكاء الوجداني بعد الاطلاع علي الأطر النظرية والمقاييس المتعلقة بالذكاء الوجداني ثم تحديد الأبعاد التي يتكون منها المقياس و صياغة فقرات كل بعد، ثم التحقق من الشروط السيكومترية للمقياس، ويتكون المقياس من(6) أبعاد وهي : الوعي بانفعالات الذات ، الوعي بالانفعالات الآخرين، فهم الانفعالات وتفسيرها ،تقييم الانفعالات وتوجيهها ،إدارة وتنظيم انفعالات الذات ، إدارة ،وتنظيم انفعالات الآخرين ومعالجتها .وكل بعد يتكون من عدد من الفقرات موضحة بجدول (1) والجدول التالي يوضح الأبعاد الخاصة بمقياس الذكاء الوجداني وفقراته:

ثبات المقياس

للتحقق من ثبات المقياس تم حساب الثبات بطريقتين وهما:طريقة الفاكرونباخ Alpha Crrombach ، وطريقة التجزئة النصفية ، كما هومبين بالجداول التالية:

جدول (1) أبعاد مقياس الذكاء الوجداني وأرقام الفقرات

م	أبعاد المقياس	أرقام الفقرات
1	البعد الأول: الوعي بانفعالات الذات	8-7-6-5-4-3-2-1
2	البعد الثاني: الوعي بانفعالات الآخرين	17-16-15-14-13-12-11-10-9
3	البعد الثالث: فهم الانفعالات وتفسيرها	26-25-24-23-22 -21-20-19-18
4	البعد الرابع: تقيم الانفعالات وتوجيهها .	35 -34-33-32-31-30-29-28-27
5	البعد الخامس: إدارة وتنظيم انفعالات الذات.	47-46-45-44-43-42-41-40-39-38-37-36
6	البعد السادس: إدارة انفعالات الآخرين ومعالجتها.	55-54-53-52-51-50-49-48

جدول (2) ثبات مقياس الذكاء الوجداني بحساب معامل ألفا والتجزئة النصفية

الذكاء الوجداني	معامل ألفا كرونباخ	ثبات التجزئة النصفية باستخدام معالجة سبرمان-...
المقياس الكلي	0.91	0.86
البعد الأول	0.52	0.50
البعد الثاني	0.51	0.53
البعد الثالث	0.70	0.60
البعد الرابع	0.65	0.55
البعد الخامس	0.66	0.63
البعد السادس	0.62	0.60

من الجدول السابق يتبين أن مقياس الذكاء الوجداني وأبعاده يتمتع بدرجات مناسبة من الثبات حيث بلغت قيمة ألفا للمقياس ككل (0.91) ، كما تراوحت قيم الفا للأبعاد من (0.51--0.70) مما يدل على ثبات المقياس كما تبين من الجدول أيضا ارتفاع معامل الثبات باستخدام التجزئة النصفية ومعامل سبيرمان براون للمقياس وأبعاده مما يدل على أن مقياس الذكاء الوجداني و أبعاده يتمتع بدرجات كبيرة من الثبات، ويمكن الوثوق في نتائجه.

صدق المحكمين

تم حساب صدق المحكمين من خلال عرض المقياس على مجموعة من الخبراء المختصين في مجال علم النفس وقد أجمع المحكمون على ان المقياس وعبارته وأبعاده يتمتع بدرجات عالية من الصدق ، كما تم حساب صدق الاتساق الداخلي للمقياس عن طريق حساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد والدرجة الكلية للمقياس.وكذلك علاقة كل فقرة بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه ،والجدول التالي يوضح صدق الاتساق الداخلي للمقياس وأبعاده.

جدول (3)صدق الاتساق الداخلي لأبعاد مقياس الذكاء الوجداني

م	أبعاد المقياس	معامل الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس
1	البعد الأول	0.57
2	البعد الثاني	0.60
3	البعد الثالث	0.73
4	البعد الرابع	0.58
5	البعد الخامس	0.73
6	البعد السادس	0.51

من الجدول السابق تبين ارتباط أبعاد مقياس الذكاء الوجداني بالدرجة الكلية للمقياس.مما يدل صدق الاتساق الداخلي وأن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

تصحيح المقياس: تصحح الاستجابات على فقرات المقياس بإعطاء ثلاث درجات للاستجابة بـ(نعم) ودرجتان للاستجابة بـ (أحياناً) ودرجة واحدة للاستجابة بـ (لا) وأعلى درجة على المقياس (165) وأقل درجة (55) وقد اعتبرت الدرجات التي تفوق قيمة وسيط الدرجات (82.5) درجات مرتفعة، وما دون ذلك اعتبرت درجات منخفضة.

ثانيًا مقياس الإبداع الانفعالي:

تم إعداد مقياس الإبداع الانفعالي بعد الاطلاع على الأطر النظرية للابداع الانفعالي وكذلك أهم المقاييس المتعلقة به ويتكون المقياس من 27 عبارة موزعة على أربعة أبعاد هي الاستعداد والمرونة والجدة والفاعلية (كما هو مبين بجدول (4)، ويقابل كل فقرة خمسة مستويات للاستجابة بطريقة "ليكارت" وهي: موافق بشدة ، موافق ، محايد، غير موافق، غير موافق بشدة. ، وتشير الدرجة المرتفعة على هذا المقياس إلى الإبداع الانفعالي المرتفع ، بينما تشير الدرجة المنخفضة على هذا المقياس إلى ضعف الإبداع الانفعالي.

جدول (4)

أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي والعبارات التي يشملها كل بعد

م	أبعاد المقياس	أرقام العبارات
1	البعد الأول: :الاستعداد	25-21-17-13-9-5-1
2	البعد الثاني: المرونة	26-22-18=14-10 -6-2
3	البعد الثالث: الأصالة والجدة	27-23-19-15-11-7-3
4	البعد الرابع: الفعالية	24-20=16-12-8-4

حساب الثبات والصدق لمقياس الإبداع الانفعالي:

تم التحقق من الخصائص السيكومترية لمقياس الإبداع الانفعالي باتباع الإجراءات المبينة فيما يلي:

أولاً: حساب الثبات

تقدير ثبات مقياس الإبداع الانفعالي اعتمادًا على طريقة ثبات الاتساق الداخلي "ألفا كرونباخ" وكذلك بطريقة التجزئة النصفية باستخدام معامل الارتباط المصحح لسبيرمان براون، وقد جاءت نتائج تقديرات الثبات على النحو التالي:

جدول (5) معاملات الثبات لمقياس الإبداع الانفعالي وأبعاده

مقياس الإبداع الانفعالي	معامل ألفا "كرونباخ"	معامل " سبيرمان بروان" المصحح
المقياس الكلي	0.894	0.864
البعد الأول	0.600	0.585
البعد الثاني	0.640	0.580
البعد الثالث	0.729	0.644
البعد الرابع	0.734	0.755

يتبين من الجدول السابق أن معامل ثبات ألفا كرونباخ" لمقياس الإبداع الانفعالي بلغت قيمته(0.89)تقريبًا، كما بلغت قيمة معامل ثبات التجزئة النصفية المصححة القيمة (0.86) تقريبًا، كما اتضح من نفس الجدول أن قيم معاملات ثبات ألفا كرونباخ الخاصة بالأبعاد الأربعة لنفس المقياس تراوحت بين (0.60 إلى 0.73) ، كما تبين كذلك أن قيم معاملات ثبات التجزئة النصفية المصححة لنفس الأبعاد تتراوح بين (0.58 إلى 0.76) تقريبًا بما يفيد بتمتع المقياس ككل وكذلك أبعاده الأربعة بمستوى مرتفع من الثبات ويمكن الوثوق في نتائجه.

ثانيا : صدق المقياس

تم حساب صدق المحكمين من خلال عرض المقياس على مجموعة من الخبراء المختصين في مجال علم النفس وقد أجمع المحكمون على ان المقياس وعبارته وأبعاده يتمتع بدرجة عالية من الصدق، كما تم حساب الصدق لمقياس الإبداع الانفعالي باستخدام صدق الاتساق الداخلي من خلال إيجاد معاملات الارتباط بين المفردات والأبعاد التي تنتمي إليها وكذلك معاملات الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للأداة ، وفيما يلي النتائج التي تم التوصل إليها باستخدام هذا الإجراء:

جدول (6): قيم معاملات ارتباط درجات فقرات مقياس الإبداع الانفعالي بالدرجة الكلية للبعد التي تنتمي إليه

البعد الأول		البعد الثاني		البعد الثالث		البعد الرابع	
الفقرات	معامل الارتباط	أرقام الفقرات	معامل الارتباط	الفقرات	معامل الارتباط	الفقرات	معامل الارتباط
1	.391**	2	.336**	3	.534**	4	.577**
5	.607**	6	.635**	7	.739**	8	.786**
9	.654**	10	.557**	11	.671**	12	.605**
13	.677**	14	.531**	15	.631**	16	.514**
17	.795**	18	.653**	19	.532**	20	.649**
21	.697**	22	.692**	23	.618**	24	.630**
25	.187**	26	.622**	27	.630**		

**دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط بين فقرات الأبعاد الأربعة لمقياس الإبداع الانفعالي مع الدرجات الفرعية لنفس الأبعاد التي تنتمي إليها دالة عند مستوى(0.01) مما يفيد بصدق الاتساق الداخلي لفقرات هذا المقياس مع الأبعاد التي تنتمي إليها.

جدول (7) قيم معاملات ارتباط الدرجات الفرعية الأبعاد بالدرجة الكلية لمقياس الإبداع الانفعالي

البعد	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس
البعد الأول	.809**
البعد الثاني	.866**
البعد الثالث	.869**
البعد الرابع	.909**

**دال عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط بين الدرجات الفرعية للأبعاد الأربعة لمقياس الإبداع الانفعالي مع الدرجة الكلية لنفس المقياس دالة عند مستوى (0.01) مما يفيد بصدق الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس مع المتغير المستهدف قياسه من نفس المقياس وهو الإبداع الانفعالي.

طريقة تصحيح المقياس:

تم تقدير مستويات الاستجابة المتدرجة على فقرات المقياس بالدرجات (5 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1)على فقرات المقياس حيث تعطى الدرجة (5) للاستجابة (موافق بشدة) ، والدرجة (1) للاستجابة (غير موافق بشدة) وقد بلغت الدرجة العظمى على المقياس بالدرجة 135، والدرجة الدنيا على المقياس بالدرجة 27 درجة وقد اعتبرت الدرجات التي تفوق قيمة وسيط الدرجات (67.5) درجات مرتفعة، وما دون ذلك اعتبرت درجات منخفضة.

الأداة الخاصة بالتحصيل الدراسي : يستخدم المعدل الدراسي كمؤشر للتحصيل الدراسي ،حيث يشير حصول الطالبة علي معدل دراسي مرتفع (أكثر من 4) .إلى المستوى المرتفع في التحصيل.

يشير حصول الطالبة علي معدل دراسي متوسط (من 3-4). إلى المستوى المتوسط في التحصيل.

يشير حصول الطالبات علي معدل دراسي منخفض (أقل من 3). إلى المستوى المنخفض في التحصيل.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

1- الإحصاءات الوصفية ،المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتحقق من صحة الفرض الأول.

2- معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الفرض الثاني والفرض الثالث .

3- اختبار (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات.للتحقق من الفرض الرابع والخامس .

4- الانحدار المتعدد للتحقق من صحة الفرض السادس.

نتائج الدراسة ومناقشتها

أولا: النتائج المتعلقة بالفرض الأول والذي ينص على : " تمتلك طالبات الجامعة مستوىً متوسطًا من كل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي ".

وقد استهدفت إجراءات التحقق من هذا الفرض استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للدرجة الكلية لكل من متغيري الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى عينة الدراسة من طالبات الجامعة، والجدول رقم (8) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من هذين المتغيرين:

يتضح من الجدول رقم (8) أن متوسط درجات مقياس الذكاء الوجداني لعينة الدراسة بلغت قيمته (131.6) تقريبًا وهي قيمة تفيد بمستوى مرتفع من الذكاء الوجداني بما يشير إلى ارتفاع مستوى الذكاء الوجداني لدى عينة الدراسة ولقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة صارة (2020) والتي توصلت إلى ارتفاع مستوى الذكاء الوجداني لدى طلبة جامعة وهران، كما اتفقت كذلك مع نتائج دراسة (معزي ، بوجلال، 2023) التي أجريت على طلاب جامعتي المسيلة وبسكرة المقبلين على التخرج ، والتي توصلت إلى وجود مستوى مرتفع من الذكاء الوجداني لدى طلاب الجامعة.

جدول (8) : الإحصاءات الوصفية لمتغيري الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى عينة الدراسة

المتغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الذكاء الوجداني	131.5575	14. 77987
الإبداع الانفعالي	95.1667	10. 30914

كما يتبين من نفس الجدول رقم (8) أن متوسط درجات مقياس الإبداع الانفعالي لعينة الدراسة بلغت قيمته (95.2) تقريبًا وهي قيمة مرتفعة ،وتشير هذه النتيجة إلى وجود مستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي لدى عينة الدراسة وتتفق هذه النتيجة مع دراسة: عليوه ومحمد (2021) والتي توصلت إلى أن أفراد عينة البحث يتميزون بمستوى مرتفع من الإبداع الانفعالي، وتختلف مع دراسة حسين (2007) ومع دراسة عمر وزيدان (2014) والتي توصلت كل منهما إلى أن أفراد عينة البحث يتميزون بمستوى منخفض من الإبداع الانفعالي ،ويمكن تفسير هذه النتيجة بارتفاع مستوى الإبداع الانفعالي في الدراسة الحالية وفقا لما أشار اليه أفيرل(Averill، 2005) بأن الإبداع الانفعالي يتأثر بالبيئة الثقافية فقد تكون النتيجة لما يتوفر لدى الطالبات عينة الدراسة الحالية من بيئة جامعية آمنة فيها كل مقومات النمو للإبداع الانفعالي الجيد والمحفزة على الإبداع وإلى الدور الذي تلعبه العوامل البيئية في تشكيل استجابات الفرد.

وقد يكون الاختلاف يرجع الى اختلاف البيئات واختلاف الجوانب الثقافية كالأسرة التي لها مكانة هامة في تطبيع سلوك الفرد من خلال أساليب التنشئة الاجتماعية التي يعتادها الفرد في البيت والتي تنتقل معه إلى المجتمع الخارجي أو لاختلاف مستوى الشعور بالأمن حيث عدم الشعور بالأمن قد يؤدي إلى انخفاض في مستوى الإبداع الانفعالي.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالفرض الثاني الذي ينص على" توجد علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدي طالبات الجامعة "تم استخدام معامل ارتباط

بيرسون للتعرف على العلاقة بين الذكاء الوجداني و والإبداع الانفعالي و الجدول التالي يوضح ذلك:

وجود أثر دال للذكاء الوجداني علي الخصائص الإبداعية ، ولقد أوضحت بعض الدراسات أن

جدول (9)معاملات الارتباط بين الذكاء الوجداني وأبعاده ، والإبداع الانفعالي

م	أبعاد المقياس	معامل الارتباط	الدلالة
1	البعد الأول: الوعي بانفعلات الذات	0.545	دالة عند 01.
2	البعد الثاني: الوعي بانفعلات الآخرين	0.444	دالة عند 01.
3	البعد الثالث: فهم الانفعالات وتفسيرها	0.463	دالة عند 01.
4	البعد الرابع: تقييم الانفعالات وتوجيهها	0.375	دالة عند 01.
5	البعد الخامس: إدارة وتنظيم انفعالات الذات.	0.278	دالة عند 01.
6	البعد السادس: إدارة انفعلات الآخرين ومعالجتها.	0.509	دالة عند 01.
	الدرجة الكلية للذكاء الوجداني	0567	دالة عند 01.

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود علاقة دالة إحصائيًا بين الذكاء الوجداني وأبعاده(الوعي بانفعالات الذات - الوعي بانفعالات الآخرين - فهم الانفعالات وتفسيرها - تقييم االانفعالات وتوجيهها - إدارة وتنظيم انفعالات الذات.- إدارة انفعلات الآخرين ومعالجتها.) مع الإبداع الانفعالي

حيث بلغت قيم معاملات الارتباط 0567 - 0.545 -0.444 -0.463 - 0.375 - 0.278 -0.509 على الترتيب وجميعها دالة عند مستوى دلالة 0.01

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة يونس (2024) التي أظهرت وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى الموهوبين في المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي بمصر، كما تتفق هذه النتيجة مع ما أوضحته دراسة Chan ،(2005) أن الطلاب من خلال الوعي بالانفعالات و التعرف علي المشاعر والانفعالات ومعرفتهم بأنفسهم يزداد الإبداع لديهم ، ، ويتفق ذلك مع دراسة (Wolfraddt et al ،2002) والتي أظهرت

الأفراد مرتفعي الذكاء الوجداني قدموا أداءات ابتكارية أكثر إبداعًامن الأفراد منخفضى الذكاء.الوجداني حيث أشارت دراسة Guastello ، et al2004) ، بأن الذكاء الوجداني يسهم في تحسين الإنتاج الإبداعي ، كما أوضحت دراسة Chan ، (2005) أن تعرف الطلاب علي انفعالاتهم ومعرفتهم بأنفسهم يزيد الابتكار لديهم ويمكن تفسير هذه النتيجة وفقا لما أشار اليه (الخضر ،2006) إلي أنه من الممكن أن يسهم الانفعال في ترشيد التفكير وأن المزاج الإيجابي ينشط الإبداع وحل المشكلات.

كما تدعم هذه النتيجة رأي أصحاب النظرية السلوكية بأن الإبداع يمثل التفكير التباعدي عند الفرد مما قد يؤدي إلى إصدار إستجابات انفعالية مميزة عن طريق عمليات التعزيز المستمر، كما يرى بعض أصحاب المدرسة السلوكية أن الاستجابات الانفعالية غير المقصودة ممكن تكون أفضل من الاستجابات الإبداعية التي ترتبط بالتعزيز لزيادة مستوى الإبداع الانفعالي والإبداع العلمي لدى الفرد والذي يظهر في الأنشطة الإبداعية للفرد (جميل ،2016) وبالتالي يمكن استنتاج أن الجانب الوجداني

قد يؤثر في الجانب الإبداعي وذلك من خلال تفسير نظرية التحليل النفسي للإبداع.

ثانيا: النتائج المتعلقة بالفرض الثالث

أسفرت نتائج اختبار الفرض الثالث والذي ينص على أنه لاتوجد علاقة دالة بين الذكاء الوجداني و التحصيل الدراسي تم استخدام معامل معامل ارتباط بيرسون والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (10) يوضح معاملات الارتباط بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي

م	أبعاد المقياس	معامل الارتباط	الدلالة
1	البعد الأول: الوعي بانفعالات الذات	0.038	غير دالة
2	البعد الثاني: الوعي بانفعالات الآخرين	0.092	غير دالة
3	البعد الثالث: فهم الانفعالات وتفسيرها	0.004	غير دالة
4	البعد الرابع: تقيم الانفعالات وتوجيهها	0.031	غير دالة
5	البعد الخامس: إدارة وتنظيم انفعالات الذات.	0.047	غير دالة
6	البعد السادس: - إدارة انفعالات الآخرين ومعالجتها.	0.045	غير دالة
	الدرجة الكلية للذكاء الوجداني	0.024	غير دالة

من الجدول السابق تبين أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للذكاء الوجداني وجميع أبعاده والتحصيل الأكاديمي بلغت (0.26. ، 0.038،0.092 ،0.004، 0.031 ،0.047،0.045) على الترتيب وهي قيم غير دالة إحصائيًا عند مستوى0.01 وهذه النتيجة توضح عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين الذكاء الوجداني وجميع أبعاده مع التحصيل الدراسي ، وتتفق هذه النتيجة مع ماتوصلت اليه نتائج

دراسة عجوة (2002)ودراسة عبد الوارث (2002) ودراسة الصاوي(2006)حيث توصلت هذه الدراسات إلى عدم وجود علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي .، كماتختلف هذه النتيجة مع نتائج دراسة ((Parker (2004، et al ، ودراسة Marchessault ،(2005) والتي أظهرت وجود ارتباط دال إحصائيًا موجب بين الذكاء الوجداني والتحصيل الأكاديمي ويمكن تفسير ذلك بأن التحصيل الدراسي قد يتأثر وبعوامل أخرى قد تؤثر في التحصيل الدراسي مثل الدافعية للتحصيل لدى الطالبات ،مستوى الطموح ،وقد يرجع إلى أساليب التعليم المتبعة وتأثير استخدام التقنيات الحديثة المعتمدة على التعليم والتعلم الإلكتروني حيث أشار الموسى أن التعليم الإلكتروني يعمل على رفع مستوى تحصيل الطلاب في المواد المختلفة ،من خلال إتاحة الكم الهائل من التدريبات التي يتفاعل بها المتعلم مع البرمجيات التعليمية ،ووجود التغذية المرتدة (الموسى ،2003) ووفقا لما أشارت إليه دراسة الحذيفي (2008) بأن استخدام التعليم الإلكتروني أفضل من الطرق التقيدية في رفع مستوى التحصيل لدى الطلبة . ويتبين مما سبق تحقق الفرض الثاني للدراسة والذي ينص عليٌ لا توجد علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي لدي طالبات الجامعة.

ثالثا: النتائج المتعلقة بالفرض الرابع والذي ينص"توجد فروق دالة إحصائيًا بين طالبات الجامعة منخفضات الذكاء الوجداني والطالبات مرتفعات الذكاء الوجداني في الإبداع الانفعالي " تم حساب المتوسطات وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات بين الطالبات

المنخفضات والمرتفعات في الذكاء الوجداني على مقياس الإبداع الانفعالي كما في الجدول رقم (11):

من الجدول السابق يتبين وجود فروق دالة بين الطالبات منخفضات الذكاء الوجداني والطالبات مرتفعات الذكاء الوجداني في الإبداع الانفعالي حيث بلغت قيم (ت) 8.683 وهي قيمة دالة إحصائيًّا عند مستوى 0 ،01 وتتفق هذة النتيجة مع نتائج دراسة المختلفة (Zipple، 2000) وهذا يتفق مع أشارت إليه دراسة ، (Guastello et al.,2004) ،بأن الذكاء الوجداني يسهم في تحسين الإنتاج الإبداعي والذكاء الوجداني يؤدي دورًا مؤثرًا في قدرة الفرد علي النجاح في الحياة حيث أوضحت دراسة ماير (Mayer , 2001) أن الأفراد مرتفعي الذكاء الوجداني لديهم قدرة علي توجيه انفعالاتهم وانفعالات الآخرين في المواقف المختلفة

جدول (11) قيمة ودلالة (ت) للفروق بين الطالبات (مرتفعات ومنخفضات)الذكاء الوجداني في الإبداع الانفعالي

المتغير	الطالبات المنخفضات فيي الذكاء الوجداني ن=43		الطالبات المرتفعات في الذكاء الوجداني ن= 45		درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
الدرجة الكلية للإبداع الانفعالي	88.302	9.687	103.778	6.852	86	8.683	0.000

Wolfraddt et al ،2002 التي أوضحت أن الأفراد مرتفعي الذكاء الوجداني قدموا أداءات ابتكارية أكثر إبداعًامن الأفراد منخفضى الذكاء الوجداني ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء ما أشار إليه Barchard (2003) والذي أكد على أهمية الذكاء الوجداني في كافة مجالات الحياة وخاصة فيما يتعلق بالجانب الإبداعي. وكلما زادت قدرة الفرد على الوعى بذاته والضبط الانفعالي كلما تعلم كيف يستخدم انفعالاته بذكاء ويختار عن قصد ويعرف كيف يستجيب فى المواقف

خامساً: النتائج المتعلقة بالفرض الخامس

أسفرت نتائج اختبار الفرض الخامس والذي ينص على " لا توجد فروق دالةإحصائيًّا بين طالبات الجامعة منخفضات الذكاء الوجداني والطالبات مرتفعات الذكاء الوجداني في التحصيل الدراسي" تم حساب المتوسطات وقيمة (ت) لدلالة الفروق بين المتوسطات بين المنخفضات والمرتفعات في الذكاء الوجداني في التحصيل الدراسي كما بالجدول التالي:

،ويؤكد ريد و

كلارك على أن الفرد لايحتاج الى ذكاء عقلى فقط بل إنه يحتاج دومًاإلى أن يركز على قوة الانفعالات و المشاعر و أن يرفع من دافعيته لإنجاز الأعمال وأن يصنع الحد الفارق في مجالات عديدة منها التخطيط ،والتفوق واتخاذ القرار والابتكار والإبداع &Clarke ،2ooo ،(68 Reed).

جدول (12) قيمة (ت) ودلالتها الإحصائية لمتوسط درجات الطالبات منخفضات الذكاء الوجداني

والطالبات مرتفعات الذكاء الوجداني في التحصيل الدراسي

المتغير	الطالبات االمنخفضات فيي الذكاء الوجداني ن= 43		الطالبات المرتفعات في الذكاء الوجداني ن=45		درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
التحصيل الدراسي	4.04	1.122	4.39	0.645	86	1.690	0.095

من الجدول رقم (12) يتبين عدم وجود فروق دالة بين الطالبات منخفضات الذكاء الوجداني والطالبات مرتفعات الذكاء الوجداني في مستوى التحصيل الدراسي ، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عبد الوارث (2002)والتي هدفت إلى التعرف على العلاقة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي والذكاء االعام لدي طلاب كلية التربية بسلطنة عمان وتوصلت إلى عدم وجود علاقة إرتباطية بين كل من الذكاء الوجداني ومكوناته و التحصيل الدراسي، كما اتفقت مع نتائج دراسة عجوة(2002 التي أظهرت عدم وجود علاقة دالة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي. ويمكن تفسير هذه النتيجة فقد يكون على الرغم من أهمية الجانب الوجداني للتحصيل الدراسي إلا أن هناك عوامل أخرى تؤثر على التحصيل قد تكون أكثر أهمية في تأثيرها على التحصيل ومنها ، الدافعية للتحصيل ،مستوى الطموح ،طرق التدريس وأساليب التعليم والتعلم وقد يرجع إلى أساليب التعليم المتبعة وتأثير استخدام التقنيات الحديثة المعتمدة على التعليم والتعلم الإلكتروني ويتفق هذا مع ما أوضحه الموسى (2003) بأن استخدام التعليم الإلكتروني يعمل على رفع مستوى تحصيل الطلاب في المواد المختلفة ،حيث يتيح لهم كمًّا هائلًا ل من التدريبات التي يتفاعل بها المتعلم مع البرمجيات التعليمية ،ووجود التغذية المرتدة ، ويتفق أيضا مع دراسة الحذيفي (2008) بأن استخدام التعليم الإلكتروني أفضل من الطرق التقيدية في رفع مستوى التحصيل لدى الطلبة ،ومما سبق يتبين تحقق الفرض الخامس .

سادسا: النتائج المتعلقة بالفرض السادس والذي ينص على "يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال كل من الذكاء الوجداني وأبعاده. " وللتحقق من هذا الفرض تم استخدام أسلوب تحليل الانحدار المتعدد بعد التحقق من تحقق شرط خطية العلاقة بين المتغير التابع (المتنبأ به) والمتغيرات المتنبئة المستقلة ، واعتدالية توزيع درجات المتغير التابع ، وقد أسفرت نتائج التحليلات الخاصة بهذا الأسلوب الإحصائي عن النتائج التالية:

جدول(13): ملخص نموذج التحليل

النموذج الإحصاءات	معامل الارتباط R	مربع معامل الارتباط (معامل التحديد)R Square	الخطأ المعياري للتقدير	اختبار دربن واطسن Durbin-Watson
القيم	0.615	0.379	9.304	2.031

يتضح من الجدول السابق رقم (13) أن قيمة معامل الارتباط المتعدد بين متغير الإبداع الانفعالي (كمتغير تابع متنبأ به) ومتغير الذكاء الوجداني وأبعاده والمتغيرات المستقلة المنبئة وهي: الذكاء الوجداني ، الوعي بانفعالات الذات ، إدارة انفعالات الآخرين،كمتغيرات مستقلة منبئة بلغت القيمة (0.615) مما يفيد بوجود علاقة طردية قوية بين المتغير التابع المتنبأ به والمتغيرات المستقلة المنبئة ، كما تبين من نفس الجدول السابق أن قيمة مربع معامل الارتباط (معامل التحديد) بلغت(0.379) تقريبًامما يعني أن هناك نسبة مئوية قدرها (38%) من تباين درجات الإبداع الانفعالي تعزى إلى الذكاء الوجداني ، و الوعي بانفعالات الذات،إدارة انفعالات الآخرين، كما تبين من نفس الجدول السابق أن قيمة اختبار (دربن واطسن) (Durbin-Watson) للارتباط الذاتي بلغت (2) تقريبًامما يعني عدم وجود ارتباط ذاتي للمتغيرات المستقلة المنبئة (الشافعي ، 2014 ، 347).

كما يتضح من الجدول رقم (14) وجود انحدار دال لمتغير الإبداع الانفعالي، على متغيري (الذكاء الوجداني، بعد الوعي بانفعالات الذات، بعد إدارة انفعالات الآخرين) ، وبالتالي هناك إمكانية للتنبؤ بمتغير الإبداع الانفعالي من الذكاء الوجداني وبعدي الوعي بانفعالات الذات وإدارة انفعالات الآخرين .

جدول (14): تحليل تباين الانحدار

النموذج	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة.
1	الانحدار	60138.880	1	60138.880	694.745	.000b
	البواقي	33413.120	386	86.562		
	الكلي	93552.000	387			

جدول (15) :معاملات الانحدار

نموذج الانحدار	المعاملات غير المعيارية		المعاملات المعيارية	قيمة T (ت)	مستوى الدلالة .Sig
	قيمة معامل الانحدار	الخطأ المعياري	Beta قيمة بيتا معامل		
الثابت	43.84	5.642	----	7.77	0
الذكاء الوجداني	0.148	0.076	0.212	1.953	0.050
الوعي بانفعالات الذات	0.845	0.278	0.274	3.038	0.003
إدارة انفعالات الآخرين	0.859	0.343	0.214	2.504	0.013

يتضح من الجدول السابق (15) أن المتغيرات المستقلة المنبئة بالإبداع الانفعالي هي متغيرات : (الذكاء االوجداني) وهو بلغ معامل انحدار هذا المتغير القيمة (0.148) وهو دال عند مستوى (0.05) وكذلك البعد الأول من الذكاء الوجداني الوعي بانفعالات الذات حيث بلغ معامل انحداره (0.845) وهو دال عند مستوى (0.01) وكذلك البعد السادس للذكاء الوجداني إدارة انفعالات الآخرين ، حيث بلغ معامل انحداره (0.859) وهو دال عند مستوى (0.01) ويمكن تكوين المعادلة التنبؤية على النحو التالي:

ويتبين من المعادلة التنبؤية السابقة أنه عندما يزيد متغير الذكاء الوجداني بمقدار انحراف معياري واحد فإن متغير الإبداع الانفعالي يزيد بمقدار(0.148) ، وكذلك عندما يزيد متغير الوعي بانفعالات الذات بمقدار انحراف معياري واحد فإن متغير الإبداع الانفعالي يزيد بمقدار(0.845). ومن النتائج الخاصة بهذا الدراسات التي توصلت إلى وجود قدرة تنبؤية للذكاء الوجداني ببعض المتغيرات مثل دراسة دراجو (Drago ، 2004) التي توصلت إلى وجود قدرة تنبؤية للذكاء الوجداني في التنبؤ بالإنجاز الأكاديمي من خلال قدرة الطالب في التعرف علي انفعالاته ومشاعره والتحكم فيها واستخدامها ،ودراسة مختار (2014) والتي توصلت إلى القدرة التنبؤية للذكاء الوجداني للتنبؤ بالرضا عن الحياة ،كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة يونس (2024) التي توصلت إلى وجود قدرة تنبئوية للذكاء الوجداني وبعد الوعي بالذات في التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى طلبة المرحلة الإعدادية من التعليم الأساسي بمصر.

الإبداع الانفعالي = 43.84 + (0.148) الذكاء الوجداني + (0.845) الوعي بانفعالات الذات+ (0.859) إدارة انفعالات الآخرين.

الفرض تبين أن للذكاء الوجداني وكل من بعدي الوعي بانفعالات الذات وإدارة انفعالات الآخرين قدرة تنبؤية بالإبداع الانفعالي وتتفق هذه النتيجة مع ما أظهرته دراسة Ivcevic ،et ،(al2007) أن كلًا من الذكاء الوجداني والإبداع الوجداني كان منبئين بالسلوك الإبداعي، كما تتفق هذه النتيجة بشكل غير مباشر مع نتائج بعض

وتفسر النتيجة السابقة التي تفيد بالقوة التنبؤية لمتغير الذكاء الوجداني وأبعاده (الوعي بانفعالات الذات ،إدارة انفعالات الآخرين) بالإبداع الانفعالي بأن هذا يرجع إلى العلاقة الإيجابية بين الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي ويمكن تفسير إسهام الوعي بالذات وفقًا لما أشار اليه دويدار (2017) بأ.ن الوعي بالذات والذي يعد الأساس في الذكاء الوجداني والركيزة الأساسية في تقبل الفرد لذات والتي تعد أحد جوانب الرضا عن الحياة .مما يزيد من تفاؤل الفرد والذي يساعده ويمثل حافزًا له على جعل الفرد أكثر إيجابية وأكثر إبداعًا ومن خلال هذه النتائج تبين تحقق الفرض السادس بشكل جزئي فيما يتعلق بالقدرة التنبؤية للذكاء الوجداني الدرجة الكلية والبعد الأول الوعي بانفعالات الذات في التنبؤ بالإبداع الانفعالي.

التوصيات والمقترحات:

في ضوء نتائج الدراسة فإن الباحثة توصي بالعديد من المقترحات والتي من أهمها ما يلي :-

- ضرورة توفير برامج للمحافظة على مستوى كل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى الطلبة وتنمية كل منهما.
- تدريس موضوع الذكاء الوجداني ضمن المقررات الدراسية الجامعية .
- اشتقاق برامج تستهدف تنمية وربط الجوانب المعرفية المتمثلة في التحصيل الأكاديمي والجوانب الوجدانية المتصلة بالذكاء الوجداني
- إقامة الندوات والمؤتمرات المتعلقة بموضوعات الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لدى الطلبة بهدف تنمية كل من الذكاء الوجداني والإبداع الانفعالي لديهم.
- العمل على تنشيط البيئة الإبداعية للتشجيع على الابداع الانفعالي.

البحوث والدراسات المقترحة:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية يمكن اقتراح القيام بالدراسات التالية:

- فاعلية برنامج إرشادي نفسي في تنمية الذكاء الوجداني.
- دراسة مقارنة لأثر الذكاء الوجداني على الإبداع الانفعالي لدي طلاب وطالبات الجامعة.
- دراسة لأثر التفاعل بين الذكاء الوجداني والمستوى الدراسي على الإبداع الانفعالي لدى طلاب وطالبات الجامعة.
- دراسة تأثير متغيري الدافعية والطموح كمتغيرات وسيطة بين الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي
- دراسة بعض المتغيرات الوسيطة بين متغيري الذكاء الوجداني والتحصيل الدراسي والتي قد تسهم في العلاقة بينهما

مراجع الدراسة:

أبو المجد، علياء (2016).الإبداع الانفعالي وعلاقته بالوعي بالذات ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة .*مجلة كلية التربية – جامعة كفر الشيخ* ،16(2)،172-212.

أبو عمشة ، إبراهيم (2013).الذكاء الاجتماعي والذكاء الوجداني وعلاقتهما بالشعور بالسعادة لدى طلبة الجامعة في محافظة غزة (رسالة ماجستير) .كلية التربية جامعة الأزهر ،غزة .

بدوي، منى السيد (2006م) الفروق بين المتفوقين والعاديين والمتأخرين دراسيا في بعض الإستراجيات المعرفية لحل المشكلة وأثر برنامج في مهارات ماوراء المعرفة لتحسينها لدي الطلاب المتأخرين دراسيًّا.

بركات، ريهام ، بدر ،إسماعيل ،الخولي ،هشام ،وعبد القادر،أشرف (2018).الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب المواجهة لدى طلاب الجامعة .*مجلة كلية التربية جامعة بنها* ،29(116)،279-298.

جابر ، جابر عبد الحميد (2000):*مدرس القرن الحادي والعشرين الفعال :المهارات والتنمية المهنية* .القاهرة ،دار الفكر العربي .

جروان ، فتحي عبد الرحمن (2002): *الإبداع (مفهومة –معايرة- نظرياته –قياسة –تدريبة-مراحله)* ،عمان ،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

جميل ، سرى أسعد (2016).الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب التفكير ونمطي الشخصية لدى طلبة الجامعة . (رسالة دكتوراه) ،جامعة تكريت .كلية التربية .

جولمان، دانيال (2000): *الذكاء الوجداني* ، ترجمة ليلى الجبالي ،عالم المعرفة ،الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

الحذيفي، خالد (2008) أثر استخدام التعليم الإلكتروني على مستوى التحصيل الدراسي. *مجلة جامعة الملك سعود* ،20(3).675-716.

حسين ، عواطف (٢٠٠٧).الإبداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة للتقييم لدى الشباب الجامعي ، *مجلة التربية بالزقازيق* ، (٥٦).

الحموي، منى (2010) التحصيل الدراسي وعلاقته بمفهوم الذات ، *مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية ،جامعة دمشق* ،26، 173-208.

خضر ، عادل (2009). الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي. *مجلة كلية التربية –اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم* .940140،170.

الخضر، عثمان (2006) *الذكاء الوجداني* ط1 ، الكويت، شركة الإبداع الفكري .

الدردير ، عبد المنعم ، حسن ، محسوب ، المطيري ، خالد ، مرزوق ،عصام (2017). الذكاء الوجداني: مفهومه وقياسه في البيئة الكويتية. *مجلة العلوم التربوية*،(31)،51 - 78 .

دويدار، عبد الفتاح محمد (2017).الذكاء الوجداني وعلاقته بكل من التوافق النفسي والرضا عن الحياة لدى طلبة الثانوية العامة وطالبتها ،*مجلة الطفولة والتربية ،جامعة الأسكندرية* (32).17-37.

رسلان،محمود يوسف (2003) التفكير الإبداعي في ضوء البيئة الدراسية وبعض المتغيرات الديموجرافية لدى تلاميذ المدارس الخاصة والحكومية ، دراسة مقارنة، *مجلة كلية التربية بجامعة الأزهر*، (115) ،61-99.

السامرائي ،عبد الجبار ناصر (2005):الذكاء الوجداني لدي الطلبة المتفوقين عقليا في مدرسة اليوبيل الاردنية ، *مجلة كلية التربية ،جامعة الفيوم*، (3)315-341،

سلمان حسن ،إسماعيل ،نوره ،حسن ،عصام (2023). الذكاء الوجداني وعلاقته بفاعلية الذات لدى معلمي التعليم الثانوي في مملكة البحرين.*مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين* .24،(2).283 – 251 .

الشافعي، محمد منصور (2014) *الإحصاء التقليدي والمتقدم في البحوث التربوية –أسس نظرية وتطبيقية باستخدام برامج SPSS -LISREL-AMOS– الكتاب* الأول، مكتبة الرشد، الرياض.

صارة، حمري (2020) مستوى الذكاء الوجداني لدى عينة من طلبة الجامعة في ضوء متغيرات الجنس والتخصص والمستوى الدراسي، *مجلة العلوم الاجتماعية*، 14(2)،21-.35

الصاوي ، إسماعيل (2006)،مكونات الذكاء الوجداني في ضوء نموذج بار-أون وعلاقته بالتحصيل الدراسي والمستوى الدراسي لدى الطلاب المعاقين سمعياً من الجنسين بالمرحلة الثانوية المهنية،*المجلة المصرية للدراسات النفسية* ،16(51)، 81-169 .

عبد الغفار، أنور فتحي (2003): الذكاء الوجداني وإدارة الذات وعلاقتها بالتعلم الموجه ذاتيًّا، *مجلة كلية التربية ،جامعة المنصورة* ،3(53)..

عبيدات، علاء الدين ، العزام، معاز (2018). مستوى الإبداع الانفعالي في ضوء الجندر والسنة الدراسية والتحصيل لدى عينة من طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، *مجلة العلوم التربوية*، 4(4)،418 -440.

عجوة، عبد العال السيد (2002) الذكاء الوجداني وعلاقتة بكل من الذكاء المعرفي والعمر والتحصيل الدراسي والتوافق النفسي لدى طلاب الجامعة ، *مجلة كلية التربية بالإسكندرية* ،13 (1)، 250-344 .

عزيز، إيمان فخري (2022) الإبداع الانفعالي لدى طلبة قسم الدراسات القرآنية واللغوية. *مجلة الكلية الإسلامية* .2.(69).

عليوه ، هناء رفعت ومحمد ،جهان علي(2021).الإسهام النسبي للإبداع الانفعالي في التنبؤ بمستوى الطموح وفعالية الذات لدى طلبة كلية التربية جامعة سوهاج .المجلة التربوية .كلية التربية .جامعة سوهاج.2(84).1030-1092.

عمر ،بشرى وزيدان ،ربيعة (2014). الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة. *مجلة الدراسات التاريخية والحضارية*.6(18).

العمري ، مرزوق (2012).الضغوط النفسية المدرسية وعلاقتها بالإنجاز الأكاديمي ومستوى الصحة النفسية لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة الليث ،(رسالة ماجستير) .كلية التربية ،جامعة أم القرى .مكة المكرمة .

العنزي ، مقبل (2004): التفكير الإبداعي وعلاقته بالرضا المهني لدى العاملين في المؤسسات الصناعية ، (رسالة ماجستير) ،قسم علم النفس ،كلية التربية جامعة الملك سعود .

اللقاني، أحمد ، والجمل ،علي (2003): *معجم المصطلحات التربوية ، المعرفة في المناهج وطرق التدريس* ، الفاهرة، عالم الكتب .

المبروك ،محيي الدين (2021). الذكاء الوجداني كمنبئ للقيادة الناجحة.*مجلة التربوي ، جامعة المرقب ، كلية التربية بالخمس* ،(18).448 – 423 .

مجمع اللغة العربية (2004م). *المعجم الوسيط*، جمهورية مصر العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط(4).

محمود ،سليمان محمد ،مطر ،عبد الفتاح رجب (2002)أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بالذكاء الانفعالي لدى الأبناء ،مجلة التربية ، كلية التربية جامعة الازهر ، 1(1).

مختار،وحيد مصطفى (2014). الذكاء الوجداني و علاقته بالرضا عن الحياة لدى طلبة الجامعة.*مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس*.(56).356 – 333 .

معزي يسري ، بو جلال سهيلة (2023).مستوى الذكاء الوجداني لدى طلاب الجامعة المقبلين على التخرج -دراسة ميدانية بجامعتي المسيلة وبسكرة، *مجلة الجامع في الدراسات النفسية والعلوم التربوية* ، 8(1)،407-427.

منسي، حسن عمر شاكر (2004) مشكلات الطلاب متدني التحصيل الدراسى من وجهة نظرهم في كلية المعلمين بمحافظة الرس بالمملكة العربية السعودية ، *مجلة جامعة الملك سعود (العلوم التربوية والدراسات الإسلامية)* ، المجلد السابع عشر 117-159.

الموسى، عبد الله (2003).ا"استخدام الحاسب الآلي في التعليم .ط2 مطابع جامعة الإمام ، الرياض .

يونس، شيماء (2024) الذكاء الوجداني كمنبئ بالإبداع الانفعالي لدى الطلاب الموهوبين المراهقين في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.رسالة ماجستير، جامعة الدول العربية ، مصر .

‘Abd al-Ghaffār, Anwar Fatḥī (2003) : al-dhakā’ al-wijdānī wa-idārat al-dhāt wa-‘alāqatuhā bālt‘lm al-muwajjah dhātyyan, Majallat Kullīyat al-Tarbiyah, Jāmi‘at al-Manṣūrah, al-‘adad 53, al-juz’ al-thālith.

al-Ṣāwī, Ismā‘īl (2006), Mukawwināt al-dhakā’ al-wijdānī fī ḍaw’ namūdhaj bār-’wn wa-‘alāqatuhu bāltḥṣyl al-dirāsī wa-al-mustawá al-dirāsī ladá al-ṭullāb al-mu‘āqīn sm‘yan min al-jinsayn bi-al-marḥalah al-thānawīyah al-mihnīyah, al-Majallah al-Miṣrīyah lil-Dirāsāt alnfsbyh, 16 (51), 81-169.

Averill ، J ، R(2011)، emotion and creativity ، paper presented at the ، 12th couference

Averill، J. R. (2005). Emotions as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.)، Creativity across domains: Faces of the muse (225-243). Mahwah، NJ: Erlbaum.

Averill، J.R. (2008). Emotion as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.)، Faces of the muse: how people think ، work and act creatively in diverse domains. Mahwah، NJ: Lawrence Erlbaum Associates، Inc.

Averill، J.R (1999).Individual differences in emotional creativity :Structure and correlates Journal of Personality ، 67(2)، 331-371.

‘Azīz, Īmān Fakhrī (2022) al-ibdā‘ alānf‘āly ladá ṭalabat Qism al-Dirāsāt al-Qur’ānīyah wa-al-lughawīyah. Majallat al-Kullīyah al-Islāmīyah. 2. (69).

Badawī, Muná al-Sayyid (2006m) al-Furūq bayna al-mutafawwiqīn wāl‘ādyyn wa-al-muta’akhkhirīn dirāsiyan fī ba‘ḍ al’strājyāt al-ma‘rifīyah li-ḥall al-mushkilah wa-athar Barnāmaj fī mahārāt māwrā’ al-Ma‘rifah ltḥsynhā ladá al-ṭullāb al-muta’akhkhirīn drāsyyan.

Barakāt, Rīhām, Badr, Ismā‘īl, al-Khūlī, Hishām, wa-‘Abd al-Qādir, Ashraf (2018). al-ibdā‘ alānf‘āly wa-‘alāqatuhu b’sālyb al-muwājahah ladá ṭullāb al-Jāmi‘ah. Majallat Kullīyat al-Tarbiyah Jāmi‘at Banhā, 29 (116), 279-298.

Barchard ، K، L.2003 Does Emotional Intelligence Assist in The prediction of Academic success?Educational &psychological measurement ، 65 (.5),840-858 .

Bar-on، R.، Brawn، J.M.:Kirkcaldy، B.D&Thome ،E.p.(2000) Emotiona Expression implications for occupational stress:An application of Emotional Quotient Inventory (EQ-I).personality and Individual Differences، 28، 1107-1118.

Bastian، V.، Burns، N.&Nettelbeck، T. (2005):Emotional Intelligence predicts Life Skills، But not as well as personality and Cognitive Abilities .personality and Individual Differences ،39(6).1135-1145.

Chan، David، W(2005):Self-Perceived Creativity ،Family Hardiness، and Emotional Intelligence of Chinese Gifted Students in Hong Kong ، The

Abū al-Majd, ‘Alyā’ (2016). al-ibdā‘ alānf‘āly wa-‘alāqatuhu bi-al-wa‘y bi-al-Dhāt wa-mahārāt ittikhādh al-qarār ladá ṭullāb al-Jāmi‘ah. Majallat Kullīyat al-Tarbiyah – Jāmi‘at Kafr al-Shaykh, 16 (2), 172-212.

Abū ‘Amshah, Ibrāhīm (2013). al-dhakā’ al-ijtimā‘ī wa-al-dhakā’ al-wijdānī wa-‘alāqatuhumā bi-al-shu‘ūr bāls‘ādh ladá ṭalabat al-Jāmi‘ah fī Muḥāfaẓat Ghazzah Risālat mājistīr. Kullīyat al-Tarbiyah Jāmi‘at al-Azhar, Ghazzah.

‘Ajwah, ‘Abd al-‘Āl al-Sayyid (2002) al-dhakā’ al-wijdānī wa-‘alāqatih bi-kull min al-dhakā’ al-ma‘rifī wāl‘mr wa-al-taḥṣīl al-dirāsī wa-al-tawāfuq al-nafsī ladá ṭullāb al-Jāmi‘ah, Majallat klbh al-Tarbiyah bi-al-Iskandarīyah, al-mujallad al-thālith ‘ashar, al-‘adad (1), 250-344.

al-‘Anzī, Muqbil (2004) : al-tafkīr al-ibdā‘ī wa-‘alāqatuhu bālrḍā al-mihnī ladá al-‘āmilīn fī al-mu’assasāt al-Ṣinā‘īyah, Risālat mājistīr, Qism ‘ilm al-nafs, Kullīyat al-Tarbiyah Jāmi‘at al-Malik Sa‘ūd.

al-Dardīr, ‘Abd al-Mun‘im, Ḥasan, Maḥsūb, al-Muṭayrī, Khālid, Marzūq, ‘Iṣām (2017). al-dhakā’ al-wijdānī : mafhūmuhu wqyāsh fī al-bī’ah al-Kuwaytīyah. Majallat al-‘Ulūm al-Tarbawīyah, (31),. 78-51

al-Ḥamawī, Muná (2010) al-taḥṣīl al-dirāsī wa-‘alāqatuhu bi-mafhūm al-dhāt, Majallat Jāmi‘at Dimashq lil-‘Ulūm al-Tarbawīyah wa-al-nafsīyah, Jāmi‘at Dimashq, 26, 173-208.

al-Ḥudhayfī, Khālid (2008) Athar istikhdām al-Ta‘līm al-iliktrūnī ‘alá mustawá al-taḥṣīl al-dirāsī. Majallat Jāmi‘at al-Malik Sa‘ūd, 20 (3). 675-716.

al-Khiḍr, ‘Uthmān (2006) al-dhakā’ al-wijdānī Ṭ1, al-Kuwayt, Sharikat al-ibdā‘ al-fikrī.

al-Laqānī, Aḥmad, wa-al-jamal, ‘Alī (2003) : Mu‘jam al-muṣṭalaḥāt al-Tarbawīyah, al-Ma‘rifah fī al-Manāhij wa-ṭuruq al-tadrīs, alfāhrh ‘Ālam al-Kutub.

al-Mabrūk, Muḥyī al-Dīn (2021). al-dhakā’ al-wijdānī kmnb’ lil-qiyādah al-nājiḥah. Majallat al-tarbawī, Jāmi‘at al-Marqab, Kullīyat al-Tarbiyah bālkhms, (18). 423 – 448.

al-Mūsá, ‘Abd Allāh (2003). A "istikhdām al-Ḥāsib al-Ālī fī al-Ta‘līm. ṭ2 Maṭābi‘ Jāmi‘at al-Imām, al-Riyāḍ.

al-Sāmarrā’ī, ‘Abd al-Jabbār Nāṣir (2005) : al-dhakā’ al-wijdānī ladá al-ṭalabah al-mutafawwiqīn ‘aqliyan fī Madrasat al-Yūbīl al-Urdunīyah, Majallat Kullīyat al-Tarbiyah, Jāmi‘at al-Fayyūm, (3) 315-341,

Jain، C.(2005). Emotional control، stress and health، Journal of psychology health ، ، 14، (5). 813-827.

Jamīl, Sará As‘ad (2016). al-ibdā‘ alānf‘āly wa-‘alāqatuhu b’sālyb al-tafkīr wnmṭy al-shakhṣīyah ladá ṭalabat al-Jāmi‘ah. Risālat duktūrāh, Jāmi‘at Tikrīt. Kullīyat al-Tarbiyah.

Jarwān, Fatḥī ‘Abd al-Raḥmān (2002) : al-ibdā‘ (mafhūmuh – m‘āyyrt-nẓryāth – qyāsh – tdrybt-mrāḥlh), ‘Ammān, Dār al-Fikr lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr wa-al-Tawzī‘.

Jwlmān, Dānyāl (2000) : al-dhakā’ al-wijdānī, tarjamat Laylá al-Jibālī, ‘Ālam al-Ma‘rifah, al-Kuwayt : al-Majlis al-Waṭanī lil-Thaqāfah wa-al-Funūn wa-al-Ādāb.

Khiḍr, ‘Ādil (2009). al-ibdā‘ alānf‘āly wa-‘alāqatuhu bi-kull min qūwat alsṭrh alm‘rfy wālqym ladá ‘ayyinah min ṭullāb al-ṣaff al-thālith al’‘dādy. Majallat Kullīyat al-Tarbiyah – al-Lajnah alwṭnbh al-Qaṭarīyah lil-Tarbiyah wa-al-Thaqāfah wa-al-‘Ulūm. 170, 940140.

l-‘Umarī, Marzūq (2012). al-ḍughūṭ al-nafsīyah al-madrasīyah wa-‘alāqatuhā bāl’njāz al-Akādīmī wa-mustawá al-Ṣiḥḥah al-nafsīyah ladá ‘ayyinah min ṭullāb al-marḥalah al-thānawīyah bi-Muḥāfaẓat al-Layth, Risālat mājistīr. Kullīyat al-Tarbiyah, Jāmi‘at Umm al-Qurá. Makkah al-Mukarramah.

Maḥmūd, Sulaymān Muḥammad, Maṭar, ‘Abd al-Fattāḥ Rajab (2002) Asālīb al-Mu‘āmalah al-wālidīyah wa-‘alāqatuhā bāldhkā’ alānf‘āly ladá al-abnā’, Majallat al-Tarbiyah, Kullīyat al-Tarbiyah Jāmi‘at al-Azhar, 1 (1).

Majma‘ al-lughah al-‘Arabīyah (2004m). al-Mu‘jam al-Wasīṭ, Jumhūrīyat Miṣr al-‘Arabīyah, Maktabat al-Shurūq al-Dawlīyah, Ṭ (4).

Mansī, Ḥasan ‘Umar Shākir (2004) Mushkilāt al-ṭullāb mtdny al-taḥṣīl al-dirāsī min wijhat naẓarihim fī Kullīyat al-Mu‘allimīn bi-Muḥāfaẓat al-Rass bi-al-Mamlakah al-‘Arabīyah al-Sa‘ūdīyah, Majallat Jāmi‘at al-Malik Sa‘ūd (al-‘Ulūm al-Tarbawīyah wa-al-Dirāsāt al-Islāmīyah), al-mujallad al-sābi‘ ‘ashar 117-159.

Marchessault، C.، (2005)، In:Bar-On، R.، (2005)Issues in Emotional Intelligence -1(4)The Bar-On Model of Emotional - Social Intelligence (ESI)(1) ،University of Texas، Medical Branch www.eiconsortium.org/research/baron model of Emotional - Social Intelligence.pdf.

Mayer، J.D، Salovey، P.، Caruso، D.R. (1997)M)AbilityModel of Emotional Intelligence.http://www.emotionaliq.com/tree.htm.

Journal of Secondary Gifted Education ، 6 (3) ,47-56.

Drago، J.M.(2004) The Relationship between Emotional Intelligence and Academic achievement in nontraditional college students، ph.D.WALDEN UNIVERSITY. Web Master:Robet Emmerling ،psy.D..

Duwaydār, ‘Abd al-Fattāḥ Muḥammad (2017). al-dhakā’ al-wijdānī wa-‘alāqatuhu bi-kull min al-tawāfuq al-nafsī wa-al-riḍā ‘an al-ḥayāh ladá ṭalabat al-thānawīyah al-‘Āmmah wṭālbthā, mjāh al-ṭufūlah wa-al-tarbiyah, Jāmi‘at al-Iskandarīyah, 032). 17-37.

Extremera ، N، Duran ، A.&Rey ، l.(2005): perceived Emotional Intelligence and its influence on Vital Satisfaction ، Subjective Happiness and Engagement in Professionals who Work Mentally Retarded People ، Ansiedady –Esres ، 11 (1) 63-73.

Feldman ، J.(2004)The Relationship .Among College Freshmens Cognitive Risk Tolerance and Academic Hardiness، and Emotional Intelligence and Their usefulness in predicting Academic Outcomes Diss. Abs. Inter .Humanities and Social Sciences ، Vol.64 No.7.

Furnham، A.(2003):Trait Emotional Intelligence and Happiness ، Social Behavior& Personality An International Journal، 31(8) ,.815-823.

Gardner، H. (1999). Multiple Intelligences Speech Delivered at the Thinking for a Change Conference: 7th International Thinking.

Golman، D.(1995). Emotional Intelligence :Why it Can Matter MoreThan IQ?New York :Bantam Books.

Golman، D.Je.Reich، .R.B.(1999):Questions from theAudience، Training &Development، 53(2),28-30.

Ḥsyn, ‘Awāṭif (2007). al-ibdā‘ alānf‘āly wa-‘alāqatuhu bālmhārāt alm‘rfy wa-al-ḥājah lltqym ladá al-Shabāb al-Jāmi‘ī, Majallat altrbyh bālzqāzyq, (56) Miṣr.

Ivcevic، Zorana;Brackett، Marc;Mayer، John، (2007): Emotional Intelligence and Emotional Creativity.Journal of Personality;75-(2)، 199-236.

Jābir, Jābir ‘Abd al-Ḥamīd (2000) : mudarris al-qarn al-ḥādī wa-al-‘ishrīn al-fa‘‘āl : al-mahārāt wa-al-tanmiyah al-mihnīyah. al-Qāhirah, Dār al-Fikr al-‘Arabī.

Jain، A.&Sinha، A(2005):General Health in Organiations Relative Relevance of Emotional Intelligence ، Trust، and Organiational Support ، International Journal of StressManagement ، 12(3) ,257-273. .

dirāsī, Majallat al-ʻUlūm al-ijtimāʻīyah, 14 (2), 21-. 35.

Scott، Sarah، (2007):Do Grades Really Matter?.Macleans; 120 (35)، 70-74.

Singh، D.(2002)، Emotional Intelligence at Work :A professional Guide.http:://www.eqinidia.com/deemoin.asp.

Simons,J. Dewitte, & Lens,w.:(2000), Wanting to Have Vs. Wanting to be the Effect of Perceived Instrumentality on Gol Orientation Hispanic, Journal of Behavioral Sciences,22,(3),pp 332-345.

Smigla,J .E.&Pasioria,G.J.(2000): Emotional Intelligence have it,others Can Learn The CPA,70, 60-61.

Trnka، R.، Cabelkova، I. and Kuska، M.(2019). Cognitive decline influences emotional creativity in the elderly، 31(1)، 93-101.

ʻUbaydāt, ʻAlāʼ al-Dīn, al-ʻAzzām, Muʻādh (2018). mustawá al-ibdāʻ alānfʿāly fī ḍawʼ al-Jindar wa-al-sunnah al-dirāsīyah wa-al-taḥṣīl ladá ʻayyinah min ṭalabat Kullīyat al-Funūn fī Jāmiʻat al-Yarmūk, Majallat al-ʻUlūm al-Tarbawīyah, 4 (4), 418-440.

ʻUlaywah, Hanāʼ Rifʿat wa-Muḥammad, Jīhān ʻAlī (2021). al-Isʹhām al-nisbī lil-ibdāʻ alānfʿāly fī al-tanabbuʼ bmstwá al-ṭumūḥ wa-faʻālīyat al-dhāt ladá ṭalabat Kullīyat al-Tarbiyah Jāmiʻat Sūhāj. al-Majallah al-Tarbawīyah. Kullīyat al-Tarbiyah. Jāmiʻat Sūhāj. 2 (84). 1030-1092.

ʻUmar, Bushrá wzydān, Rabīʻah (2014). al-ibdāʻ alānfʿāly wa-ʻalāqatuhu bi-baʻḍ almtghىrāt ladá ṭalabat al-Jāmiʻah. Majallat al-Dirāsāt altārىkhىh wālḥḍārىh. 6 (18).

Yūnus, Shaymāʼ (2024) al-dhakāʼ al-wijdānī kmnbʼ bi-al-ibdāʻ alānfʿāly ladá al-ṭullāb al-Mawhūbīn al-murāhiqīn fī al-ḥalaqah al-thāniyah min al-Taʻlīm al-asāsī. Risālat mājistīr, Jāmiʻat al-Duwal al-ʻArabīyah, Miṣr.

Zipple ، A.M.(2000): Emotional Intelligence At Work ،Journal Psychiatric Rehabillitation ، 23 .(4 23),409-411.

Mayer، J.D، Salovey، P.، Caruso، D.R. (2000 (M)Modeles of Emotional Intelligence in R.J.Sternberg (Ed)Handbook of ، Intelligence2ndEd.396-420.

Mayre، J.D، Salovey، P.، Caruso، D.R. (2003)M).Measuring Emotional Intelligence with the MSCEIT V2.0 www:http.apa./org //.AbilityModel of.

Moltafet، G.، Sadati، S.، and Pour-Raisi، A.(2018). Parenting style ، basic psychological needs، and emotional creativity: A Path analysis . Creativity Research Journal ، 30(2)، 187-194.

Morgan، Ronald R، :Ponticell، Judith A ،:Gordon.Edward ، E.(2000)، Rehtinking Creativity.Fastback,458 http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=6&hid=115&sid-25a3d6db-22da-408f-8e.

Muʻizzī Yusrī, Bū Jalāl Suhaylah (2023). mustawá al-dhakāʼ al-wijdānī ladá ṭullāb al-Jāmiʻah almqblyn ʻalá al-takharruj-drāsh maydānīyah bi-jāmiʻatay al-Masīlah wbskrh, Majallat al-Jāmiʻ fī al-Dirāsāt al-nafsīyah wa-al-ʻUlūm al-Tarbawīyah, 8 (1), 407-427.

Mukhtār, Waḥīd Muṣṭafá (2014). al-dhakāʼ al-wijdānī wa ʻalāqatihi bālrḍā ʻan al-ḥayāh ladá ṭalabat al-Jāmiʻah. Majallat Dirāsāt ʻArabīyah fī al-Tarbiyah wa-ʻilm al-nafs. (56). 333 – 356.

Newsome، S.، Day، A.L.، & Canteano ،V.M.(2000).Assessing the predictive validity of emotional intelligence.Personality and Individual Differences، 29، 1005-1016.

on creativity &innovation (ecci xii).

Parker، J.D.A.، Creque، R.E.، Barnhart، D، L.، Harris ،J، I.، Majeeski، S.A.، Wood، L.M.، Bond، B.J. ،&Hogan، M.J.(2004).Academic achievement in high school :Does Emotional intelligenece matter ?personality and individual Differences ، 37، 1321-1330.

Raslān, Maḥmūd Yūsuf (2003) al-tafkīr al-ibdāʻī fī ḍawʼ al-bīʼah al-dirāsīyah wa-baʻḍ al-mutaghayyirāt aldymwjrāfyh ladá talāmīdh al-Madāris al-khāṣṣah wa-al-ḥukūmīyah, dirāsah muqāranah, Majallat Kullīyat al-Tarbiyah bi-Jāmiʻat al-Azhar, al-ʻadad (115), 61-99.

Salmān Ḥasan, Ismāʻīl, Nūrah, Ḥasan, ʻIṣām (2023). al-dhakāʼ al-wijdānī wa-ʻalāqatuhu bfāʻlyh al-dhāt ladá Muʻallimī al-Taʻlīm al-thānawī fī Mamlakat al-Baḥrayn. Majallat al-ʻUlūm al-Tarbawīyah wa-al-nafsīyah, Jāmiʻat al-Baḥrayn. 24, (2). 251 – 283.

Ṣārah, Ḥamrī (2020) mustawá al-dhakāʼ al-wijdānī ladá ʻayyinah min ṭalabat al-Jāmiʻah fī ḍawʼ mutaghayyirāt al-jins wāltkhṣṣ wa-al-mustawá al-